

# ઢોલ

પંચમહાલી ભિલી

અંક ૩ : જૂન ૨૦૦૧

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક







# ઢોલ

આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી

પંચમહાલી બિલી આવૃત્તિના સંપાદક : સુરમલ વહોનિયા

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

# ઈડિ

સાંસ્કૃતિક વિજ્ઞાન મંત્રાલય

ઢોલ : આદિવાસી ચેતનાનું સામયિક  
પંચમહાલી ભિલી : અંક ૩ : જૂન ૨૦૦૧

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,

વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ

દાંડીયા બજાર, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

છાયાચિત્રો

જ્યોતિ ભટ્ટ, ચક્રધર સાસવડે, સુરમલ વહોનિયા

રેખાંકનો

વરસન રાઠવા, કમલેશ પ્રજાપતિ, સુભાષ ઈશાઈ

મૂલ્ય

પ્રતિ અંક રૂ. ૧૫/- (+ રૂ. ૫ જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં, ટપાલખર્ચ માટે)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/- (ટપાલખર્ચસહ પ્રતિવર્ષ બે અંકો માટે)

લવાજમ સંપર્ક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૭

સુરમલ વહોનિયા, શ્રી કસ્તુરબા ઉ. બુ. આશ્રમ શાળા, ઝાલોદ ૩૮૯૧૭૦, તા. ઝાલોદ જિ. દાહોદ



## અનુક્રમણિકા

- સંપાદકની કલમે ૧
- ભાસ્યા કેન્દર .. અરુણા જોશી ૨
- દિવોદ જિજ્ઞાસું ઠેકાણું .. સુરમલ વહોનિયા ૫
- દિવોદ જિજ્ઞાસા ભીલની કથા .. સુરમલ વહોનિયા ૯
- ભીલનું ગોતર .. સુરમલ વહોનિયા ૧૯
- ભીલ હમાજમાં જલમની વિદી .. સુરમલ વહોનિયા ૨૨
- ભીલ ના લગનની રીત .. સુરમલ વહોનિયા ૨૪
- ભીલ હમાજમાં પુજાવિદી .. સુરમલ વહોનિયા ૨૯
- ભીલ હમાજમાં મરણની વિદી .. સુરમલ વહોનિયા ૩૩
- ભીલનો ખુરાક .. સુરમલ વહોનિયા ૩૬
- ભીલનો પેરવેહ .. સુરમલ વહોનિયા ૩૮
- ભીલનું રેઠાંણ .. સુરમલ વહોનિયા ૪૧
- ભીલનું સમાજ જીવન .. સુરમલ વહોનિયા ૪૩
- ભીલનો ધંધો .. સુરમલ વહોનિયા ૪૬
- ભીલોનું ભાવિ .. ગણેશ દેવી ૪૮
- કથા- કબીર સાહેબની જનમની કથા, ધરમદાસસાઈબી ગુરુબજાયા  
.. ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા ૫૩
- નારદ મુની અને સતીહર્યા .. ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા ૫૬

1874-75

1	Jan 1	Balance	100.00
2	Jan 15	Received from A. B.	50.00
3	Jan 30	Received from C. D.	25.00
4	Feb 1	Received from E. F.	75.00
5	Feb 15	Received from G. H.	30.00
6	Feb 28	Received from I. J.	15.00
7	Mar 1	Received from K. L.	40.00
8	Mar 15	Received from M. N.	20.00
9	Mar 30	Received from O. P.	10.00
10	Apr 1	Received from Q. R.	5.00
11	Apr 15	Received from S. T.	12.00
12	Apr 30	Received from U. V.	8.00
13	May 1	Received from W. X.	3.00
14	May 15	Received from Y. Z.	1.00
15	May 30	Received from A. B.	0.50
16	Jun 1	Received from C. D.	0.25
17	Jun 15	Received from E. F.	0.10
18	Jun 30	Received from G. H.	0.05
19	Jul 1	Received from I. J.	0.02
20	Jul 15	Received from K. L.	0.01
21	Jul 30	Received from M. N.	0.00
22	Aug 1	Received from O. P.	0.00
23	Aug 15	Received from Q. R.	0.00
24	Aug 30	Received from S. T.	0.00
25	Sep 1	Received from U. V.	0.00
26	Sep 15	Received from W. X.	0.00
27	Sep 30	Received from Y. Z.	0.00
28	Oct 1	Received from A. B.	0.00
29	Oct 15	Received from C. D.	0.00
30	Oct 30	Received from E. F.	0.00
31	Nov 1	Received from G. H.	0.00
32	Nov 15	Received from I. J.	0.00
33	Nov 30	Received from K. L.	0.00
34	Dec 1	Received from M. N.	0.00
35	Dec 15	Received from O. P.	0.00
36	Dec 30	Received from Q. R.	0.00
37	Jan 1	Received from S. T.	0.00
38	Jan 15	Received from U. V.	0.00
39	Jan 30	Received from W. X.	0.00
40	Feb 1	Received from Y. Z.	0.00
41	Feb 15	Received from A. B.	0.00
42	Feb 28	Received from C. D.	0.00
43	Mar 1	Received from E. F.	0.00
44	Mar 15	Received from G. H.	0.00
45	Mar 30	Received from I. J.	0.00
46	Apr 1	Received from K. L.	0.00
47	Apr 15	Received from M. N.	0.00
48	Apr 30	Received from O. P.	0.00
49	May 1	Received from Q. R.	0.00
50	May 15	Received from S. T.	0.00
51	May 30	Received from U. V.	0.00
52	Jun 1	Received from W. X.	0.00
53	Jun 15	Received from Y. Z.	0.00
54	Jun 30	Received from A. B.	0.00
55	Jul 1	Received from C. D.	0.00
56	Jul 15	Received from E. F.	0.00
57	Jul 30	Received from G. H.	0.00
58	Aug 1	Received from I. J.	0.00
59	Aug 15	Received from K. L.	0.00
60	Aug 30	Received from M. N.	0.00
61	Sep 1	Received from O. P.	0.00
62	Sep 15	Received from Q. R.	0.00
63	Sep 30	Received from S. T.	0.00
64	Oct 1	Received from U. V.	0.00
65	Oct 15	Received from W. X.	0.00
66	Oct 30	Received from Y. Z.	0.00
67	Nov 1	Received from A. B.	0.00
68	Nov 15	Received from C. D.	0.00
69	Nov 30	Received from E. F.	0.00
70	Dec 1	Received from G. H.	0.00
71	Dec 15	Received from I. J.	0.00
72	Dec 30	Received from K. L.	0.00
73	Jan 1	Received from M. N.	0.00
74	Jan 15	Received from O. P.	0.00
75	Jan 30	Received from Q. R.	0.00
76	Feb 1	Received from S. T.	0.00
77	Feb 15	Received from U. V.	0.00
78	Feb 28	Received from W. X.	0.00
79	Mar 1	Received from Y. Z.	0.00
80	Mar 15	Received from A. B.	0.00
81	Mar 30	Received from C. D.	0.00
82	Apr 1	Received from E. F.	0.00
83	Apr 15	Received from G. H.	0.00
84	Apr 30	Received from I. J.	0.00
85	May 1	Received from K. L.	0.00
86	May 15	Received from M. N.	0.00
87	May 30	Received from O. P.	0.00
88	Jun 1	Received from Q. R.	0.00
89	Jun 15	Received from S. T.	0.00
90	Jun 30	Received from U. V.	0.00
91	Jul 1	Received from W. X.	0.00
92	Jul 15	Received from Y. Z.	0.00
93	Jul 30	Received from A. B.	0.00
94	Aug 1	Received from C. D.	0.00
95	Aug 15	Received from E. F.	0.00
96	Aug 30	Received from G. H.	0.00
97	Sep 1	Received from I. J.	0.00
98	Sep 15	Received from K. L.	0.00
99	Sep 30	Received from M. N.	0.00
100	Oct 1	Received from O. P.	0.00



# સંપાદકની ક્લમે

એ...

હાં

મ

ળો...,

‘ઢોલ’ વાગીગયોસે તીની ખખર દીહમાં અન પરદીહમાં પડી ગઈસે. નાળા નાળા મલકના આદિવાસિયુંની રીતભાત ‘ઢોલ’માં સપાય તી મજેની વાત સે. ‘ખાર ગામીં ખુલી ખદલાય’ઈ નિવાથી ખુલી જુદી પડે પુણ હંરફતિ હરકી સે. આપડા દીહમાં ખારતાંથી આવીન રાજ કરવાવાળાંની હંરફતિ અન ઉજળી કુમ વાળાંની હંરફતિના મેળથી આદિવાસિયુંની હંરફતિમાં ફીરફાર થાયો સે. નવું આવતું જાય ઈતરે જૂનું ભૂલાતું જાય. આદિવાસિયુંની ભણીલા ગણીલા સે તી પુતે આદિવાસિ કિવાડતાં હરમાય સે, સેરમાં જાંઈન સુકખચારાંની હાતી રે ઈતરે તીનાંની રીત ભાત પરમાણે વેવાર કરતા તીનાંન ભાળીન ગામડાંમાં પુણ ખદલોઆયો. ઈનથું જૂનું ભૂલાયસે તીન સોપડામાં લખી લીવેનો વખત સે.

ઢોલની સોપડી વાસતાં મજા પડહે ઈવો વિશ્વાસ સે, ઈ લુકનું કાંમ સે, ઈમાં ખદાંનો હાત મળે ઈનો આનંદ સે, ‘ઢોલ’ વાસો અનો વસાડો, ઈની સોપડીમાં દિવોદ જિલ્લાના આદિવાસિ ભીલ પરજાની વાત સે. ઈ પરજાની વાત ઘણી લાંમી સે, ઈનાં ઘણાં સોપડાં લખાય તીમ સે, ઈની સોપડીમાં ભીલની વળખાંણ, રીતભાત, અન વેવારની વાત સે.

પ્રા. સુરમલ વહોનિયા

શ્રી કરતુરખા ઉ. ખુ. આશ્રમ શાળા, ઝાલોદ

તા. ઝાલોદ જિ. દાહોદ પીન. ૩૮૯૧૭૦

# ભાસ્કા કેન્દર

અરુણા જોશી

ભાસ્કા કેન્દરની જાંણકારી એક મલકમાંથી બીજા મલકમાં થવા મંડી સે ઇતરે ઘણી જગા ઇપેર ઇની વાત ફેલાઈ સે. ગ્યા કિસુમ્બર મઇનામાં ભાસ્કા કેન્દરની વાત મે કરી તી તીમાંનાં ઘણાં કાંમ હમણાં તાજાં સાલે સે. અન તીમાંનાં ઘણાં ફાયદો થાયો સે.

તીજગોડ પાહેનાં નાળાં નાળાં ગાંમડાંના એકહો સાળીહ આત્મનિર્ભર ફળગ્યાંમાં તીનાંન મેરાં પડતી બેંકુમા રીતસરનાં બસત ખાતાં ખુલાડયાં સે. સો (છ) મઇનાંની બસતને આદારે જુગ્યે તી ટીમી જુગ્યે ઇતરું કરજ મળ્યું સે. ઝી કરજ મળ્યું તી ફળગ્યાના બદા સભ્યુન ભાગપાડીન વાટી આલ્યું સે. ખાસ વાત ઇવી સે કે આદિવાસિયુંએ કરજ વસુલાતની ટીમ હાસવી રાખીન ભાસ્કાનો વિશ્વાસ બેંક હમો હાસસો પાડયો સે, ઇનાંનો એકહો (૧૦૦) થી એકહો અન વીહ (૧૨૦) નો દર ઇનાંન માંમુલી લાગતો પુણ ૧૨ (બાર) ટકાંનુ વિવાજ ઇનાંન તાજું લાગતાં હરખાયલા આદિવાસિ ઇવી વદાર મંડળગ્યી બણાવવા તિયાર સે.

આજે નાંના નાંના જુથમાંથા પુતેની ઉપેજના વિસાણ હારુ મુટાં મુટાં સંગઠનું પુણ થાઇ રહ્યાં સે, નાંના પાગ્યા ઇપેર રુજગારી મળે તીન હારુ જલ્લા પંસાયતની ગરીબાઈની રીખા નીસાં જીવતા લુકાંની યુજનાનો લાભ લીવાઇ રહ્યો સે. ઘેર આંગણે થાતાં હાંચણાં ભાજી વીસીન અમથી નાંનહીક આવોકમાંથી આજ બેરાંજત પુણ પુતેનું ઘેર સલાડે સે.

ગઇ વખત ઝીની વાત થાઇતી તી આદિવાસિ કારીગરુંની સહકારી મંડળીવાળી વાત આદિવાસિયુંના ગળામાં ઉતરી સે, મંડળીની નોંદણી થાવેની તીયારી સે, ભાસ્કા કેન્દરને લીદે મંડળીના સભાસદું દલ્હી, બીંગલુર, કલકતું, મદ્રાહ, ભોપાળ, અમદાવોદ, મુમઇ જીવાં ઠીકાણાંમાં પુતેની વળખાંણ સુડી રહ્યા સે. સરકારનાં લાગતાં વળગતાં ખાતાંય પુણ ઇનાંની અવલની નોદ લીદી સે. ગુજરાત રાજ્યુની ગુર્જરી અન ઇનથી પુણ મુટી કેન્દર સરકારના ટ્રાયફેડ (આદિવાસિયું હારુ બણીલી ભારત સરકારની સરકારી મંડળી) નો હાત ઇ મંડળી અન કામગીરીન માયો સે.

કારીગરુંની સહકારી મંડળી અન નાના બસતવાળા જુથમાંના વિશ્વાહથી ભાસ્કાકેન્દરે એક કાંમ હાથ ધર્યું સે. આદિવાસિયું બદા ભીળા થાઇન મીનેત કરે, પાણી ભીગું કરે અન હળીમળીન વાપરે ઇવી યુજના ભાસ્કા કેન્દરના આદિવાસિ કાર્યકરુએ સલાવી સે. જીને માળી નામ આલ્યું સે. માળી ઇતરે બદાં આદિવાસિયુંના ઘેરાંની હામે આવેલ માલેડી કે ભીત વગરનો સાપરાવાળો નાંનો માંસડો. આદિવાસિ ઇની પુજા કરે સે, અન પવિત્રોર ગણે સે. વારતીવારી સૂલા, કુઠી અન હાતી હાત માળીની પુજા કરે સે. માળી યુજના હીઠળ 'પાંણી



સરકારી મંડળી' ઉભી કરવા અઠના આદિવાસિયુંએ મઠનામાં હિતેરેકથી વદાર મંડળથી બણાવીન તીન હારુ રૂપગ્યા પુણ બેકમાં ઉબતાળ જમા કરીન ધાર્યા કરતાં વદાર તાજું કામ કર્યું સે. લગબગ દકાળ કિવાય ઇવા કાળના વરહે આદિવાસિ કલ્યાણ કસેરીમાંથી પુણ કાંમ તાજું સાલે તીન હારુ કિતરુંક નાંણુ મળવેની બાંધધરી મળીતે વદારાની.

પાસલી વખત મેં ડીએનટી રેગ (DNT-RAG) નું લખ્યું તું, કિતરાક કેસ હાથ ઇપેર લીવેની અન તીની હમજ આલવી, હાતી હાતી ડીએનટી રેગ (DNT-RAG) એ બુધન સોપડી (મેગેઝિન) થુ હમાજમાં ખાસકરીન કાયદો ઘડનારા અન પાળનારા અમલદારુંમાં વિમોક્ત અન વિચરતી જનજતિ હારુ સભાનતા લાવવેની કાંમગીરી સલાડીતી. ઇ સોપડીમાં અંગ્રેજુના રાજવખતમાં ઘડીલા આદિવાસિયુંના ગુનાના કાયદા (૧૮૭૧) નું અન આઝાદી પસી ઇ કાયદો રદ થાઇગ્યો અન ઇની જગા ઇપેર આદતથી ગનેગારનો કાયદો (લેબિટચુઅલ ઓફેન્ડર્સ એક્ટ) આયો તીન હામે જુરદાર વાંદા લીવામાં આયા તા. ઇ કાયદાન વસ્યારી જવા હારુ રાષ્ટ્રીય માનવ હક્ક આયોગ (નેશનલ હ્યુમન રાઇટ્સ કમિશન) જુડી લાંબી લાંબી વાતી ચાલુ રાખવામાં આવીતી અન આનોંદની વાત ઇવી સે કે માર્ય બે હજરના વરહે ઇ કાયદો રદ થાયો. વિમોક્ત અન વિચરતી જતિની વહતી ધરાવતાં ગુજરાત, મહારાસ્ટ્ર, મધ્યપરદેહ, રાજસ્થાન, પંજબ કર્ણાટકું, આંધ્રપરદેહ અન પસિમ બંગાળ ઇ રાજ્યુમાંની સરકારને પુણ જાણ કરદીદી સે. ઇ જતિના ઉદારહારુ નવી યુજના બણાવવેનો હુકમ કર્યો ઇ જતિયુંના ઇત્સામાં ઇ બણાવ હુનાની સઇથો લખાય તીવો સે.

આદિવાસિયું આરુગ્ય ઇમતે હારું કિવાય. કિમકે નાનાં સુરાંથી માંડીન ડાયાં(ઘરડાં) થાય તાં હુદા દખપડે તીવું કાંમપુણ કરે સે. ઇ રુજે રુજ કામ કરીન જીવે સે પુણ નવા જમાનાના યુગમાં એનેમિયા, ટીબી, સિલકોસિસ, પ્રટિન અન વિટામીનની ખાંમીથું થાતું કુપુષણ ઇવા યુગના ઇ અજણતાં ભુગ બણે સે. ઇ બદાં કરતાં વદાર ખરાબ રુગ સિકલસેલ એનિમિયા સે ઇ આજ ફીલાઇ રહ્યો સે, અન આદિવાસિયુના જીવોનમાં ખતરાવાળો સે, આજદન હુદો નથી મટતો ઇવો જીનેટીક(જનીન સંબંધ) સે. જે જુઈ જાળવીન લગન સંબંધુંની જુડવામાં આવે તર બદી પીડગ્યામાં વદતો જઈન આખા હમાજની આવરદા ઘટાડી નાખે અન ક્યારેક હમાજપુણ મટાડનાખે તીમ સે. ઇ યુગની વાત ઇના વિહતારમાં હાથ ઇપેર લીનારું કુઇ નથી. ભાસ્યા કેન્દરનું 'પ્રકૃતિ'ટ્રસ્ટસે તીને ઇ રુગ ની વાત હાથમાં લીદીસે દીહ પરદીહના જાણકારુ અન તપાલકરનારાંન એક હાતી લાવવેનું કાંમ કરે સે. બીજે પાહે લુકાંના લુઇની તપાલ રુગી/વાહક/નિરુગી સે ઇવા કીયાડ વેસણી અન રુગીની કાળજી લીવેનો અન તરત સારવાર મળી જાય ઇ પરમાંણેનો કાર્યક્રમ સાલુ કર્યો સે. આદિવાસિયુમાં ખાસ કરીન બૈરાંજત અન નાનાં સુરાંની સારવાર પુણ ધ્યાન ઇપેર લીવી પડહે.

ગ્યા વરહના ભાસ્યા કેન્દરના લખાણમાં બાષાના પરકાશનની વાત કરી તી 'દોલ' ઇનો પાગ્યો સે ઇમ પુણ કિંદુતું. ઉણને વરહે 'દોલ' ની ભાસ્યામાં બે ભાસ્યાનો ઉમેરો થાયો સે. દખણ ગુજરાતની સૌદરી અન મહારાષ્ટ્રની ગુર-બંજરા ભાસ્યા 'દોલ'ની સોપડીમાં લખાવા મંડી સે. સૌદરી ભાસ્યામાં નીકળતી 'દોલ'ની સોપડીના પેલા અંક હારુ હાતલી સભ્યું ઉબા થાયા સે ઇતરે પાસી સપાવેની ફરજ પડી ઇવું પેલવેલું બણ્યું. બાતું અન પંસમહાલીનું કાંમ પુણ તાજી રીતી અગેડ વદવા મંડયું સે, થુડીકવાર ઘીરી પડીલી દીહવાલી હમણાં

આપડા રાજ્યુના હીમાડા કુદી ગઇ સે. ભાસ્યા પ્રકાશનની પેલી સોપડી ડો. સુધીર દેવેરેની સે તીમાં અહિરાણી ભાસ્યામાં લખાયલાં ગીતાં સે તી હાઉં ઇંગ્રેજી, મરાઠી, હિંદી, ગુજરાતી ઇવી ભાસ્યામાં લખાઇન કિતરાંક સોપડાં નિકળવેની તીયારીમાં સે. ઇતરાં બદાં કાંમાં (ભાસ્યા કેન્દર કુના જુરથું કરે સે ઇવો સવાલ બદાંના મનમાં થાય. ઇનો જવાબ સે આદિવાસિયુંના જુરે ! ) ભાસ્યામાં કાંમ કરનારા બદા મળીન વિલેક સે, તીમાં અરદાંથા ઇપેર તે આદિવાસિ સે, તી પુતે નોકરી કે ઘંધો કરતાં કરતાં ભાસ્યાના કામમાં જુડાયા સે. 'દોલ'ના સોપડીમાં લખનારા ડીલનો, મગજનો, અન ગુંજ (ખિસ્સાનો) નો ઘહારો વિઠનારાં લગબગ બદા આદિવાસિ સે. ડીએનટીનું કાંમ કરવાવાળા વિમુક્ત આદિવાસિ માઇક્રુ કેડિટ, પ્રકૃતિ, માળી, ઇ બદામાં મનથી કાંમ કરનારા તીજગોડ પાહેના કાર્યકરું પુણ આદિવાસિ સે. ઇ બદામાં અગેડ તીજગોડની એકડેમીના ભણવાવાળા સે.

ગઇ વખત કિદુંતુ તીમ તીજગોડમાં મળીલી થુડીક જમીઇપેર ટ્રાયબલ એકેડમીનું બાંદકામ સાલુ થાયું સે પુણ પાકાં મકાનુંની વાટ જુવાને બદલે આદિવાસિયુંએ જાત મિનેતથી ઝૂપડી ઉબી કરી અન તીનમાં ભણાવવેનું સાલુ કર્યું સે. પંદરમી ઉગોસ્ટ બે હજારને દનથી સાલુ થાયલી ઇ પુસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ ડિપ્લુમા ઇન ટ્રાયબલ સ્ટડીના ભણવેનામાં હુળેક આદિવાસિ જુવાનીયા જુડાયા તીનાં કમ્પ્યુટર અન અંગ્રેજીથી માંડીન આદિવાસિયુંનાં સોપડાં, ભાસ્યા, ઇતિયાસ, સમાજ, કાયદા, ખીતી, ગામડાં અન શેરના વિસ્તારમાંના આદિવાસિયુંની હંસ્કૃતિ ઇ બદાનું જ્ઞાન હાજરાહજુર ઉબારીન લી રહ્યા સે. તી પુતેની જંદગીમાં કાંમ આવે ઇવું સે. થુડાક વખતમાં ઇ પુતેની આવડત પરમાણે કાંમ ઉપાડલે કે ઇ બાબુતની કોઇક નોકરીમાં જુડાલે ઇવી રીતી આદિવાસિના જીવોનની બદી બાબતની જાણકારી અન તકીદારી તીનાંના સવાલુના ઉકેલ અન તી પુણ કમસેકમ હમજી વસ્યારીન નીકાલ કરનારી અન જાત અનુભવ કરનારી આદિવાસિ જુવાંનિયાંની પેડી તિયાર થાતી રીલે.



# દિવોદ જિજ્ઞાનું ઠેકાણું

સુરમલ વહોનિયા

દાહોદ જિલ્લો ગુજરાતની ઉગમણી સરહદ છેપેર સે. મૂળ પંસમાલ જિલ્લામાંથો તા. ૨-૧૦-૧૯૯૭ થી નાળો જિલ્લો બણ્યો, દિવોદ જિજ્ઞાન અડીન ઉગમણે મધ્યોપ્રદેશ રાજ્યુનો ઝાબુવા જિલ્લો સે તી ઠેઠ પંસમાલની ભાભરાંમાં (દક્ષિણ) જાયલો સે તી નવા બણીલા ગરબાડા તાલુકાન અડીન સે. ઇતરે ઉગમણી અન ભાંભરાંની પાહે મધ્યપરદેહનો ઝાબવા જિલ્લો, હુરીમાં (ઉત્તરે) ઝાતોદ અન નવા બણીલા ફતેપુરા તાલુકાની સરહદની અડીન રાજ્યસ્થાન રાજ્યુનો વાંસવાડા જિલ્લો સે. દિવોદ જિજ્ઞાન બુડમણે (પશ્ચિમ) પાહે પંસમાલ જિલ્લો સે. દિવોદ જિજ્ઞામાં દિવોદ, ઝાતોદ, લીમખેડા, ગરબાડા, ધાનપોર, દેવગઢ બારીયા અન ફતેપુરા ઇમ હાત (સાત) તાલુકા સે. ગુજરાત અન માળવાની હદ છેપેર સે ઇતરે ઇનું નાંમ દિવોદ પડયું સે. હિન્દી ભાસ્યાવાળા ઇન દોહદ કે સે. જિજ્ઞામાં ખાસ કરીન આદિવાસિયુંની વહતી વદાર સે ઇતરે આદિવાસિ પસાત જિલ્લો ગણીલો સે. જિજ્ઞાનો ધાનપોર અન લીમખેડા તાલુકો બદાંથી પસાત તાલુકા સે. ગુજરાતમાં તીનો પેલો અન બીજો નંબર સે.

દિવોદ સેરમાં જુના વખતના કિતરાક પુરાવા મળે સે. ઐરાંગઝેબ કરીન એક રાજા હિતો તીનો જલમ દિવોદના ગડી કિલ્લામાં થાયો તો. દુદમતી (દુધીમતિ) નદીની ઘેડ છેપેર દધીસી નામનો ડુંપી તપ કરવા બીઠો ઇના નાંમથી નદીનું નામ દુધીમતી પડયું ઇ બદી લુકાંના મુડેની વાતું સે. સાબાનું તળાવ, કસબો, વણજરીવાડ, સિંદસરીમાતાનું મંદિર ઇ બદાં જુના વખતનાં સે. દિવોદની ભાભરાંમાં થુડેક સીટી બાવકું ગાંમ આવીલું સે. તાંનું મંદિર ઘણું જૂનું સે મંદિરમાં જુના જમાનાની ભાતી પાડીલી સે. લુકાં કે સે કે એક રાતમાં ઇ મંદિર બંદાયલું સે.

દિવોદની હુરીમાં લગબોગ સ્યારેક માઇલ સાલતાં કેદારેશ્વર (કેદારનાથ) મહાદેવનું મંદિર સે. મંદિર મુટા સાપરાન નીસાં સે. મંદિરમાં શીવલીંગ સે, તાં આંમળી અગ્યારેહનો મીળો ભરાયસે. ફરતાં ગામડાંનાં લુકાં મીળામાં આવે સે, મુટા મુટા સાંગ વગાડીન લુકાં નાસે સે. હરામુણ મહિનાના બદા હુમવારનો તાં મીળો પડે સે. લુકાં ભુખારીન દરશુન કરવા આવે સે. કિતરાક ભગત ભજન મંડળી લીન આવે તી આખી રાત ભજન ગાય સે.

દિવોદથા હુરીના અગેળ વદતાં મેરાખડી આવે સે તાં ભીલુંના સેવક પૂ. ઠક્કુર બાપાનો ઉબો કરીલો આશ્રમસે તીમાં ભીલુંનાં સુરાં રીન ભણેસે, થુડેક અગેળ લીમડી ગામ આવે તાં હાટનો મીળો ભરાય સે. ઇ મીળો દર મંગળવારી પડે સે. લીમડીની બરુબર ઉગમણે પાહે લગભગ દહ બાર માઇલ સીટી સાકળગ્યા ગામ સે તીન અડીન ધુધરદીવનું મંદિર આવીલું સે તાં આમળી અગ્યારીહ અન શિવરાત્રીનો મીળો ભરાય સે. ધુધરદીવ મેરાં અણાહ (અનાસ) નદી છેપેર રાદાની કરાડ સે તે ભાળવા હારું ઘણાં સીટીયાં મનખાં તાં આવે સે. અણાહ નદી ગુજરાત અન મધ્યપરદેહની હદ છેપેર સે.

દિવોદથી હુરીમાં મેરાખડી અને લીમડી કાડયા પસી ઝાલોદ ગામ આવે, ઝાલોદ તાલુકો સે, ઝાલોદ તાલુકાનું બુડમણું હંજલી ગાંમ વેપારનું મથોક સે. રજવાડુંના વખતમાં ઇ ગામ ઝળકીલું સે. દિવોદ જિલ્લાનો ઉગમણો ભાગ અંગ્રેજીના વખતમાં સંતરામપોરનાં રાજના સિજમાં (તાબામાં) હિતો. સંતરામપોરના રાજકન ૭૦૦ (હાતલી) ગામ ઇના સિજમાં હિતાં. વાગોડના રાજ કન તાંણ હજર ખર્ચી (૩૨૦૦) ગામ હીતાં અને સોરાહીના રાજકન સ્યારહી (૪૦૦) ગામડાં હિતાં. લુકાને મુડે ઇવી વાત સાલેસે કે ઝાલોદ પાલેનાં ગામડાંની જગાનો જમો ગંગલી ઘાસીણ સંતરામપોર જાંઈન ભરતી. ઇ વખતમાં ઝાલોદમાં બે મુટા જમીવાળા હીતા, ગાંમથી થુડેક સીટી ઝાલો વહાગ્યો (વસૈયો) નાંમનો ભીલ રીતો તી ઝાલોદ ગાંમનો પટેલ (પુલીસ પટેલ) હિતો. સંતરામપોર નો રાજ ઝાલા વહાગ્યા ઇપેર વશવાહ (વિશ્વાસ) રાખતો તી પીલા બે જમીદારુન નીં ગમતું ઇતરે ઇ ઝાલાન રીહે ભરતા. એક દન ઝાલાન ભુજવીન ઇનાંય બુલાયો અને કુછ ભાળેની ઇવી જગા ઇપેર મકાનને બીજે મજલે લીગ્યા, અને તાં ગાંયઝયા (હંજમ) પાહે ખૂન કરાયું, માથા વગરનું ઝાલાનું ઘોડ ગાંયઝયાન વાહે દોડયું, ગાંયઝયા નાંઈલો રાજની બણાવીલી કસેરીમાં ભરાઇયો, ઝાલાનું ઘોડ તાંયું અને ગાંયઝયાનું ગળું દાબીન તીન માર નાખ્યો, અને હાતી લગું ઘોડ તાં પડીયું, રાજએ તીની ઇયાદગીરીમાં ઝાલાનો તાં સિરો (પાળીયો) નખાડયો. આજપુણ તી તાં ઉબોસે, ઝાલા વહાગ્યા (વસૈયા) ના નાંમ ઇપેરનું ઝાલોદનું નામ ઝાલોદ પડયું.

ઝાલોદની ઉગમણી પાહે ઝલાઇ માતાનું મંદિર સે, કિતરાંક ઇમ કેસે કે ઝલાઇ માતાના મંદિરના નામથી ઝાલોદનું નામ પડયું. પુણ ઇ હાસુ મનાતું નથી. ઝલાઇ માતાથી થુડેક અગેડ પંસકિણાનાં મંદિર સે તી પુણ જુના વખેતનાં સે.

દિવોદ જિલ્લાનો નવો બણીલો ફતેપુરા તાલુકો ઝાલોદથી હુરીમાં સે. તી રાજસ્થાન રાજ્યની સરહદોની અડીન આવીલો સે, ફતેપુરા અને રાજસ્થાનની સરહદ ઇપેર માનગઢ ડુંગરો સે તીન ઇપેર ગુરુ ગોવિંદનું ધામ સે, ગુરુ ગોવિંદ વણઝારા જતના એક સંત હીતા. માનગઢ ધામ અંગ્રેજીના વખતમાં ઝળકયું તું. ભીલ પરજમાંના કિતરાંક ગુરુ ગોવિંદના ભગત સે, ગુરુ ગોવિંદ ભક્તિભાવથી લુકાંન હુદારવેનું કામ કરતા, લુકાંન સલાહ આલતા ફરતા, અંગ્રેજી ની ગમતું, સને. ૧૯૦૯-૧૦ ના અરસામાં ગુરુ ગોવિંદ માનગોડના ડુંગર ઇપેર ધાનોક બણાવી તાં રીતા, ભીલ પરજન હમજવતા. સુકખું રીવેનું, માહ નીંઆયું, હરો નીં પીવો, ભજન કરવાં અને ઝંડા ટુંપવા, લુંકાંન ભક્તી કરવા કિતા, તી વખતમાં સંતરામપોર દેશી રજવાડું હિતું, ઇ રાજવાડામાં હરા (દારું) ની આવોક ઉસી થવા મંડી, કિતરાંકે ભગતુન સડાયા અને કિતરાંકે અવળો પરસાર કર્યો, દેશી રાજની પલટન માંનગોડમાં ગુરુ ગોવિંદની ઘરપકુડ કરવા આવી, ભીલ ભગત હરગ્યાંન કામઠી લીન માંનગોડ પોત્યા, દેશી રાજ હામે લડયા, દેશી રાજની પલટન આવી તીવી હવામાં ગુળીબાર કર્યો ઇતરે ભગત વીમમાં રહ્યા, ગુળી કોન વાગતી ઇમ કરીન આવેશમાં આવીગ્યા. વળતો ભગતું ઇપેર ગુળીબાર કર્યો, ઘણાં ભીલ ભગત મરાયા. હાતી હાતી ગુરુ ગોવિંદની ઘરપકોડ થાઇ, તીનાંન હાઇન લીગ્યા અને જનોમ ટીપની સજ થાઇ.

દિવોદથી બુડમણે પાહે રેલ્વાઇ હાતી પસસીલેક માઇલ સાલતાં લીમખોડું આવે તાં દીતવાર (રવિવાર) ને દન મુદું હાટ ભરાય. લીમખેડું તાલુકો સે, ઇ તાલુકાનું રણધીકપોર ગામ અગ્યારમી હદીમાં ઝાલોદ રાજ્યના તાબામાં હીતું. ૧૧મી હદીમાં જલમસિંહ કરીન સુથવંહનો પરમાર રાજ હિતો તિનું રાજ ઝાલોદમાં, તીન વાંહવાડેનો



રાજ પજવતો ઇતરે ઝાલોદવાળા રાજની લડાઈ કરવા વાળાંની પડાઈ રણધીકપોરમાં રીતી. સતાના પલટા થાયાં કર્યાં ઇતરે રણધીકપોર પેલાં સંજેલી રીયાસત અન પસી બારગ્યાના સૌહારૂ વંશુના રાજની સત્તામાં આયું અન રાજન શિકાર ખેલવેની અસલ જગા બણી. રણધીકપોરમાં ભમરેસી માતાનું મંદિર સે, મહાભારુતની લડાઈ પેલાં પાંડવું અઈ આવીન હતાયા ઇવું કિવાય સે. મંદિરમાં મુટી ગુફા સે તે પાવાગોડમાં નીકળે ઇમ કિવાય સે. રણધીકપોરથી સાલતાં બે કિલોમીટર ઇપેર કબુતરી ડીમ બાંદીલો સે. રણધીકપોરની ઊગમણી પાલે મંડાળ નામનો મુટો ડુંગર સે. માતાજીના મંદિર પાસે ડુંગરની સાપેર ઇપેર હાથની કુંણીની સાપ પાડીલી સે. ઇમ કિવાય સે કે મહાભારુત વાળો ભીમ અન બકાસુરની લાડાઈ વખતમાં કુણી દબાઈ તીની સાપસે. મેરાં કાળિયાગુટાનો ડુંગર સે. ઇમ કિવાય સે કે રાંમ ભગવાન અન સીતામાતા વનવાલ વખત અઈ આયાં તીનાંનાં પગલાં પડીલાં સે. અઈના જંગલમાં સિતાફોળ તાજાં થાય સે. ઇ પાહેનો આખો ભાગ હિડીબાવન કિવાય સે.

લીમખેડાથી બુડમણે રીલવાઈ ઇપેર સાલતાં પીપળુદ આવે તાંથા ભાભરાંના વળી જતાં દહેક માઇલની જગા ઇપેર બારગ્યું આવીલું સે. ડુંગર ઇપેર દેવનું થાનક અન ડુંગર મેરાં બારગ્યાંની જત વાળાનીં વહતી સે ઇતરે દીવગોડ બારગ્યું કિવાય ઇવી પેલાંથી સાલી આવીલી વાત સે. બારગ્યાન પંસમાલનું પેરીસ કે સે. પાનીમ નદીની ઘેડ ઇપેર બહીલું રજવાડી રાજ સે. પાવાગોડના પતાઈ રાવોળના નાના મુરા ડુંગરસિહનું વહાવીલું રજવાડી રાજ. સાગડાળા, રાજગઢ, હવેલી, ઘરમપુર, લીમખેડા, રણધીકપોર નાંમના મહાલમાં વિસાયલું હીનું. ડુંગરસિહ પસી તીનાંનો મુરો માનસિહ રાજ ઇપેર આયો તીને ઘણી પરગતી કરી. માનસિહના બે મુરા (રણજીતસિહ, નારસિહજી) તીમાં રણજીતસિહ ગાદી ઇપેર આયો તી તાજુ બણીલો, તીનાંના કામની કદર થાતીતી તીનાંન કમાંડરનું ઇનામ મળીલું ઇતરે સર રણજીતસિહ કિવાતા. તીનાંય બારગ્યામાં બણવેની અસલ સગવોડ કરી આલી. રણજીતસિહની પસી યુવરાજ મુબગસિહનો પુત્ર જયદિપસિહજી રાજ થાયો ઇ રાજ મુંબઈ રાજમાં બખ્યું. ઇતરે રાજનો અધિકાર જતો રહ્યો. પુણ વિધાનસભા અન લોકસભાના સભ્યુ રહ્યા. રાજનું કાંમ અસલ કર્યું. પુતેની મિલકેત દાનમાં આલીન તાં દવાખાનું, નિહાળ, કુલેસ ઇવું સાલું કર્યું, નાળી નાળી રમેત રમવા વાળાં હારું મેદાન વાળી જગા બણાવી આલી, તાં જમખાનાં ઊબાં કરી આલ્યાં. રણજીતસિહનું માન ઘણું સે પુતેનો રાજમેલ પુણ કુલેસને આલદીદો, ઇનાંની ઉદારતાં સે. આદિવાસિ સંશુધન અન તાલીમવાળું કેન્દર પુણ સાલુ કર્યું. બારગ્યાથું થુડેક સીટી રતનમાળનું અભ્યારોણ આવીલું સે.

ગુજરાતમાં બીલુંની વહતી સાબરકાંઠા, નર્મદા દાહોદ, પંસમાલ, વડોદરા, ભરૂચ, સુરત, વલસાડ, અન ડાંગ જિલ્લામાં સે. ઇ પરદેહ ડુંગરાંવાળો સે. ઠેઠ અરોવહ્લી વિદ્યાચળ અન હાપુતાડાના ડુંગરવાળો પરદેહ સે, ઇ ડુંગરાળ પરદેહમાં બીલ જતિનીં પરજ રે સે.

ગુજરાતના બીલો નાળા નાળા નાંમથી વળખાય સે. બીલ, બીલ ગરાહગ્યા તડવી બીલ, મેવાસી બીલ, રાવળબીલ, પટેલીયા બીલ, ભાગલીયા બીલ. ઇવાં ઇનાંનાં નામ સે. ગુજરાતનો દિવોદ જિલ્લો બદાંથી વદાર બીલ વહતીવાળોસે અન જિલ્લામાં બદાંથી વદાર બીલની વહતી ઝાલોદ તાલુકામાં સે. ગરબાડા, દાહોદ, ઝાલોદ અન ફતેપુરા તાલુકો આપડા રાજની સરહદ ઇપેર સે. ઇની પરજ હદ બારંતાંનાં લુકાં હાતી પુણ વિવાર કરેસે. દિવોદ, ગરબાડા, ઘાનપોર પાહેનાં લુકાં ઝાબવા જિલ્લા (મધ્યપ્રદેહ) નાં લુકાં હાતી વિવાર કરે સે અન

ઝાલોદ, ફતેપુરા તાલુકાનાં લુકાં રાજસ્થાનનાં લુકાં હાતી વિવાર કરે સે ઇતરે ઇનાંની કાંમ કરવેની, વિવાર કરવેની પેરવે ઉડવે અન ખાવે પિવેની રીત હરકી સે.

દિવોદ જિલ્લામાં દિવોદ, ગરબાડા, ઘાનપુર, લીમખેડા અન બારગ્યા તાલુકામાં રીવાવાળા કુળી અન પટલગ્યા પુતે ભીલો કરતાં ઈસી જાતનાં ગણાવે સે. દિવોદ પાહેના પટલગ્યા સે તી કીવી રીતી બાણ્યા તીની પુણ લુકાંમાં વાત સાલેસે. ઇમ કિવાય સે કે રજપૂત રાજાના વખતમાં રાજ ભીલ સરદારુંની લીતા. ઇતરે ઘણાક રાજપૂતો ભીલાંની સુરગ્યાંન હાતી પણ્યા, તીનાંથી જો પરજા ઉબી થાઇ તેનો વસ્તાર થાયો તી આજ પુતાન ઉજળા કિવાડેસે અન પુતાન રજપૂત વંશના કિવાડવામાં આનંદ લે સે. ઇમ કિવાડીન ગર્વ લે સે, આજે ઇ લુકાં પટલગ્યાના નામથા વળખાય સે.

○



# દિવોદ જિજ્ઞાના ભીલની કથા

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ જુના વખતમાં ઇની ઘરતી ઇપેર રાજ કરતાતા, ભગવાન રામ ની વનવાણ મળ્યો તી ફરતા ફરતા ગંગા નદીની ઘેડ ઇપેર આયા, તાં ગુલક ભીલ રાજનું રાજ સાલે. ભગવાન રામ લખમણ અને સીતામાતાને ગુલક હુડીમાં બીહાડીન હમી ઘેડ મિલી આયા, પુણ ઇનાંકનથું હુડીમાં બીહવેનું ભાડું નથી લીતો. જમાનાથી ભીલ ભુળા સે, ગુલક, શબરી, વાલ્મિકી ઇકલોવ્ય ઇવા ભગત સે. ભીલ અસલ ઇના દીહના રીવાસી અનાર્યુ સે. સરકારી વહતી ગણતરીનાં પત્રુકાંમાં ઇનાંન હિન્દુ નીં પુણ ભીલ ગણીલા સે. ભીલ પુતેના દીવની પુજા કરે સે અને હાતી હાતી રાંમ ભગવાનની પુજા કરે સે. એક બીજન ભીળા થાય તી વખત રામ રામી કરે, કુછ પુણ પરસંગી ભીળા થાય તી વખત રાંમ રાંમી કરીન બુલે. મેમાંન આવે કે, મેમાંન જાય તાં, હરો કે સાહ પીવે તી વખત રાંમ રાંમી આવે અને રાંમ રાંમી ઝીલે, જલમારાથી ઇ રીત ભાત કરતા આવે સે ઇતરે ઇમ કિવાય કે આર્યુ પરજ રામ ભગવાનની પુજા કરે સે ઇમ ભીલ પરજ પુણ રામ ભગવાનની પુજા કરે સે ઇતરે ઇનાંન હિન્દુ કિવામાં વાંદો નથી.

દીહના નાળા-નાળા ભાગમાં ભીલ વહીલા સે. પેલાંના વખતમાં ઇની ઘરતી ઇપેર ભીલનું રાજ હીતું. નાળા-નાળા મલકમાં રીનારા ભીલ એક બીજન હાત આલતા અને બદા એક સે ઇવું ગણતા, પુતે રાજ કરતા, લડાઇમાં બદા હાતી રીતા તી ઇનાંનાં ગીતાંમાં સે. નાળી નાળી જગા ઇપેર રીનારા કિતરાક વળખીતા થાયા તીમાં અમદાવાદ વહાડનારો આસો ભીલ, સાંપાનેર વહાડનારો સાંપો ભીલ, સુથ (સંતરામપોર) વહાડનારો સુથો, ઘારનો મનજી, ઇડરનો માંડલિક, હાથીસોડ અને શામળિયાસોડ. ડુંગરપોર વહાડનારો ડુંગરયો, વાંસવાડું વહાડનારો વાંસિયો (બાંસિયો) કુટાં નો કોટયો, અલીરાજપુરનો અલિયો ઇ બદા ભીલ રાજ હિતા. સીતુડગડનો પુંવરાણા ભીલ, ડુંગરપોરનો હળગ્યો અને સિસકો ઇ બદા ભીલ સરદાર સે. કિતરાંક ઠીકાણાંમાં ભીલ સરદાર બાદુરી વતાડતા તી ઇનાંનાં ગીતાંમાં સે. નાળાં પરગણાંના ભીલ પુતેની જાત વાળાંન એક ગણે, લડાઇ ઝગડામાં એક બીજન હાત આલતા, લડાઇમાં ખપી જતા પુણ પાસા નીં હટતા. પુતાનો સરદાર દળ ભીગું કરે તીની ગણતરી કરી આલતા, ઇનાંનો કિવો વટ હીતો તી ઇનાંનાં ગીતાંમાં સે. "બુલે માર્યાં પાંણી જુદાં નીં પડે". લડાઇ ઝગડામાં એક થાઇ જતા.

મેઘિયા ઉસો વડલો ની નીસો સોરો હે રે બાઇ બાઇ...(૨)

મેઘિયા સોરેતી વાગે સાંગ ઢોલે હે રે બાઇ બાઇ...(૨)

મેઘિયા બારે પાડાંના ભીલડ ભીળા હે રે બાઇ બાઇ...(૨)



મેઘિયા બીલડાંની ગણતી લગાડો હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા બીલડાં તે હાતલીની હાત હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા તરુવારાંની વીજળી ઝબુકે હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા બુંદુકાંની ગણતી લગાડો હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા બુંદુકી તે પાંસીની પાંસ હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા માથાં પડે ને ઘડાં લડે હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા ખંગારી ખુબાંમાં ઘુડા બિડયા હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

મેઘિયા ઘરતી ધમકેની તડી પડે હે રે ભાઇ ભાઇ...(૨)

“બીલ ભાંમટી, ખેતી કરે હાંમટી, નીં પાકે તર લે તીર કાંમટી” વાળી કિવોત પરમાંણે હાથમાં હરગ્યાંન કાંમટી હાતી લીન ફરવાવાળા, ઇનાંનો મિજાજ નાળો, ગુજરાતમાં મજૂરી કરવા જાય તી વખત વાણગ્યા, બામુણ અન પટેલ ઇનાંન માંમા કે સે, લાંમો વસ્યાર કરવાવાળા નથી ઇતરે ઇનાં હારુ ઓરા લુંકાંય કિવોત બણાવી, “દાતીડાન મિયાંન વેત બીલની ગ્યાંન વે.” હરતા ફરતા રીવાવાળા ઇતરે ઇનાં હારુ કિવાય સે કે ‘બીલ ભાઇન ડાગળે દીવો’ એક જગ્યા ઇપરે વહે ઇન પેલાં ઘણી નોદ કરે પસીં વહે. બીલ ઇના વેવારથો વળખાય, ગમે તાં જાય પુણ રીત પરમાંણે વેવાર કરે ગમે તી દીહમાં જઇન વહે તાં બદલાતો નથી ઇતરે ઇન ભાળીન બીજ કે સે કે ‘હાપ ના ભાઇ ડીંડુ’. તીવા ના તીવા, દીહના નાળા નાળા ભાગમાં રે પુણ ઇનાંની રીતભાત કુઇક કુઇકમાં મળતી આવે.

રજવાડુંની વખતમાં લડાઇ થાતી બીજે પાહેના આવવાવાળા ઇનાંનું રાજ પડાવી લીતા તી વખત હમજુતી થાતી, ફૂરંગી નામની પરજ સુથનું રાજ લીવા આવી, સુથનું રાજ લીદુ તી વખતની હમજુતી ગીતામાં સે.

ફરતા ફરતા ફૂરંગી આયા ફરતા ફરતા ફૂરંગી આયા

વસમાં ઘેરી સૂથ રે રાવળજીની સાયબી મને હાસી વાલી લાગે.

મુટાં રાંણી રૈને બુલ્યાં... (૨)

હામળો મારી વાતરે રાવળજીની સાયબી મને હાસી વાલી લાગે.

મકનો હાથી દંડમાં આલું... (૨)

આલું જુડા જુડ રે રાવળજીની સાયબી મને હાસી વાલી લાગે.

કેડયાંનો કંદોરો આલું... (૨)

ઘરતી રાખું હાથ રે, રાવળજીની સાયબી મને હાસી વાલી લાગે.

ફૂરંગી રાજપાટ લીવા આયા, આવીન સુથની ધીરી, બીલ નાહીન જંગલમાં ભરાઇગ્યા, બૈરાં ઇખલાં રહ્યાં, ફૂરંગી હાતી વાત થઇ, તમાર લીવું વેત ધન દુલત લીલો પુણ હમારો મલક, હમારી ઘરતી હમારું રાજ હમારા હાથમાં રીવાદો. ઇવી વાત થાતી અન નીં બણેત બદાંય લડાઇમાં કુદી પડવું ઇવી હમજુતી થાતી. ભુરી સામડીવાળા રાજ લીવા નીકળતા તીનાંનાં હથગ્યાર, સાધનું, દળ, ઇ બદાં ગીતામાં સે.

ઘરતી ધમકે ન કલેંગી ઝળકે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 હાથીડાંની કલરી પડતી આવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 હાથીડાં બાંધ્યા ને સોક જુવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 બારિયાવાળો રાજા નાઠો જાય રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઉંટડી બાકેડતી આવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઉંટડી બંદાડું વડલા ડાળ રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઉદાપોરનો રાજા નાઠો જાય રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઘુડીલા હરેણતા આવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઘુડીલાં બંદાડું ખૂંટી ઠોક રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઘરતી ધમકે ને કલેંગી ઝળકે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 અવળી સવળી ભાત પડતી આવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 બંદુકાની ફફડાટી કુટે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)  
 ઘુડીલાં ધમરોળતાં આવે રે ભૂરિયા ફારેંગી.....(૨)

ભીલ વટવાળો, કુદરોત ઇનો ભાઈબુંદ, વટનો માર્યો ખલાવા કરે, પુતે ખલીન ફરે, માથેનાને મુંગે કળાટગ્યો  
 બીહે પુણ વાકુ નીવળે ઇમ ઉબું રાખે, કુઇકની તાંથો કાસ લાવીન કુઇક વખત પુતેનું મુડું ભાળે, અરે ઇન કાસમાં  
 ભાળવેની પડીલી કોન, ઇ તે ઘરતી ઇપેર પુતેનો સાયડો પડે તીન ભાળે અન તીનથો પુતે કિવો રૂપાળો સે તીનો  
 તાગ કાડે, અસ્સલ ભળાવા વગડાનાં ફુલ માથેનામાં ખુલીન ખલાવટ કરે, કુતીડાના પાણીમાં કે તળાવના  
 પાણીમાં પુતેનું મુડું ભાળીન મલકાયાં કરે. ઇનાંનો હણગાર, ઇનાંનો વટ નાળો સે.

આંમળિયાં માળુંમાં નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 વાંકડી મુર્યાંનો નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 ભમ્મરી સાતીનો નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 વાહવાડેની હેરિયાં નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 કાજળી આંખોનો નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 ભોરીલા મુલાવે નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 ભમ્મરિયાં પટ્ટાંનો નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.  
 ઘોરીડા મુલાવે નરહેંગ ઝોલાં લે રે, ઝોલાં લે.

વન વગડાન કલર સડે ઇમ ભીલની રંગ સડે, મીળો ભાળવા જાય, હાટમાં કે કેરસીટીમાં જાય, ગીત  
 ઇનાં મુડામાં મોદના ભમરાજીમ ગણ ગણે. ગામમાં કે આહે પાહેનાં ગામડાંમાં વિવા થાય તાં વાંનો કે જાન  
 ભાળવા જાય તાં ફરી ફરીન નાસે, બાર મઇનાંમાં કુઇક દન પાંન ખાવા મળે તી ટેશથો ખાય અન બીજા ભાળે

ઇમ કરીન મોડાનાં ગલફાંમાં ઘણીવાર હુદ્દો દબાવી રાખે, મીળામાં, હાટમાં કે કેરસીડીમાં કુઇક જુવાન સુરી હાતી વળખાંણ થાય, ત્રીન પેલાં નયણાં આલે, હનકાવે, મેરાં હરકીન વાતી કરે ઇમ કરતાં પાકી વળખાંણ થાય, મીળામાં કે, બજરમાં આવેની કોલી કરે, ભીળાં થાય, પાંનબીડું કે રીબન લી આલે, વટ કરે અન કરાવે, મીળામાં હાતી હાતી ફરે, સકડે કે હીસલામાં બીલે, ઇવો ઇનાંનો વટ નાળાં થાય તી વખત એક બીજાન ઇયાદ કરે અન મનમાં આંણે, ઇનાંના મનનો મોર મનમાં કીવો બુલે તી ઇનાંનાં ગીતામાં જડે.

તારી મોરીલે ડુંગોર મોર બોલ્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી કેહો કરીન મોર બોલ્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી તાંથો ઉડાણોન માર્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી જય બેઠો આંમલાને ડાળે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી પાકાં સગેન કાસાં પાડે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી તાંથો ઉડાણોન માર્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી જય બેઠો વાવડલીની પાળે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી પાણી પીવેન મજા કરે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી તાંથો ઉડાણોન માર્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી જય બેઠો રાયણીને ડાળે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી રાયણાં સગેન રજાઇ કરે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી તાંથો ઉડાણોન માર્યો રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી જય બેઠો વેવાંણીને ખાટે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)  
 તારી પાયતાં કુટેન મજા કરે રે રે, મોરી રાજ નઇ બોલું...(૨)

મનનો મોર મનમાં ડુલે, મોર રૂપાળો બણે, કેલકારી કરે ઇતરે ઇનાંન ભમરી ભરાય. ફટ્ટી સડે ઇતરે રમવા મંડે, ડગરાં કે લાકડાંને બાંને વગડામાં ભીળાં થાય. વનવગાડામાં ફરવા વાળાં. ફરતાં ફરતાં ઇનાંન માયા લાગી જાય ઇતરે ઇ હાતી રીવા તીયાર થાય. ઇમ કરલુંત કીવાં દુઃખાં પડહે તીનાંન કિવી રીતી વિઠલું તી ગીતમાં ગાય.

કાળી કંથાર કાળાં ડાળાં રે... સાલ સુરી...(૨)  
 કંથારાં ખાવેનું મન થાયું રે... સાલ સુરી...(૨)  
 કંથારાં ખાદાંન માયા લાગી રે... સાલ સુરી...(૨)  
 જતાં રે રીવેનું મન થાયું રે... સાલ સુરી...(૨)  
 જતાં રે રીલુન કાં રીલું રે... સાલ સુરી...(૨)  
 રણાપોરમાં રે સે મારો મામો રે... સાલ સુરી...(૨)  
 મામાજીને ટે કે આપું રીલું રે... સાલ સુરી...(૨)  
 રીલું ખરાંન મજા કરલું રે... સાલ સુરી...(૨)



રીહું ખરાંન હું ખાવું રે રે... સાલ સુરી...(૨)  
વનવગડાંમાં બીલાં વીણી લાવહું રે... સાલ સુરી...(૨)  
રીહું ખરાંન મજ કરહું રે... સાલ સુરી...(૨)

પુતેના હમાજમાં વિવા થાય, દુલવાજાં વાગે તાંથો ઉજમ સડવા મેડે, ઇનાંના પોગમાં સાળો આવે, નાસવે રમવેનું ઇનાંન મન થાય, મન મિલીન નાસે, વાજાં વગાડનારા થાકી જાય તર થમે, નાંનાં મુઠાં બદાં બીજાં થાઇન રમે અન ગાય, ઇનાંનું પુણ જીવોન નાજું, નાળો નીયા, નાળો રંગ, ગાવેનું, ઉડવેનું નાસવેની નાળી ભાત, વાટમાં જતાવે તી વખત બીજા હાતી ભટકાતાં તરત લડાઇ થાય. વિવામાં ભટકાયન રમે તી મનમાં લાવતા નથી, હગા હુચનાં બીજાં થાય તી પુણ રમે અન ગાય, મોડું સુઠું મિલીન ગાય, અમાં હમાં ગાય, બીજાં થાયલાં મનખાં લાજીમરે ઇમ ગાય,

કાપડામાં દીજ ઘડાય ઇતરે પુરણાં હરુ ખાવેનું બણાવે અન પુરણા ખાતાવે તીનાંનાં નામાં લીન તીનાં ન ગાય.

હાકળી હાળનો મારો ઘોળો સુકો રે.....(૨)  
ખાય લે મકના ખાયલે મારો ઘોળો સુકો રે...(૨)  
રમલી બેનનો ખાંડિલો મારો ઘોળો સુકો રે...(૨)

વારાં ફરતાં બદાંનાં નાંમ લે પસી ગાવેનો દાળ બદલે, વાયરો જુઇન ઘાર નાંખે, પડુણાંન લજવે તીવું ગાય.

(૧)

મકનું હરાડું આયું ગળસ્યાં સુંગાળી.....(૨)  
સાટો પડે સાટી ખાય ગળસ્યાં સુંગાળી...(૨)  
પુખડું પડે વીણી ખાય ગળસ્યાં સુંગાળી...(૨)  
સુકાંનું હરાડું આયું ગળસ્યાં સુંગાળી...(૨)  
ડાળનું હરાડું આયું ગળસ્યાં સુંગાળી...(૨)  
બાજડું ભરીન સુકા ખાય ગળસ્યાં સુંગાળી...(૨)

(૨)

હું બાળુન મકનો હુસાવે હાં...હાં.....(૨)  
મારી સરમેન રાખે રે હાં...હાં.....

(૩)

હારતી દીવાવાળા જાય તાં હારતી વાળાંન ગાય.  
કસનો તે આલે પુણ મગનો હુળા કાડેરે.....(૨)  
મગનો તે આલે પુણ કસનો આંખ્યો કાડેરે...(૨)

માહ માહ પસમાં વાર.....(૨)

ટુપલું તારી કાખમાં ઘકીલ કાંનુંડું મશકે મર્યું કાંનુંડું મશકે મર્યું.

ડાળ ડાળ પસમાં વાર.....(૨)

તપીલી તારા પીટમાં ઘકીલ

કાનુંડું મશકે મર્યું કાનુંડું મશકે મર્યું.

લગનમાં વાંનો રમે, હાંજ પડે વાંનાને ઠીકાંણે ભીળા થાય, લાડી કે લાડાન ભરાડી અગડે નસાડે પસી વાંનો કાડે, વાંનામાં નાળા નાળા સાળા રમે, આહે પાહેનાં ગામડાંના ભાળવા આવે તી રમે, વાંનામાં હળદ નાંખે તી ઇનાંન ગમે, આદમી જતની ઇમ લાગે કે હળદ નાંખવાવાળાં બૈરાંન હું ગમું સે. નાસે તીનાંન ગાય. જાન આવી વે તી દન જાન વાળા પુણ લાડીના વાંનામાં નાસે, બે પાહેનાં ભીળાં થાઇલાં તી ગાય.

મારા ભાઇ નો કલર પડે ભાળ પાનકી ભાળ...(૨)

મારાં ભાઇ નો ઝળકો પડે ભાળ પાનકી ભાળ...(૨)

મારો ભાઇ તે કલર પાડે ભાળ મથુરી ભાળ...(૨)

સાળે ની સાળે રમજે વેવાઇ સાળો સુકી જાહી રે...(૨)

સાળો સુકી જાહી તારી રાંડની બુલી જાહી રે...(૨)

વિવાઇન કે કે તું સાળે નો સાળે રમજે સાળો ની સુકતો વે, સાળો સુકી જાહીત તારો અન મારો ખેલ વગડી જાહે, ઇમાં કિવેનો મતલોળ ઇમ કે તું મારી હાતી રમતો વે તે પુરો રમજે, હું તન સ્હાથ આલી, તુ મારો સ્હાથ કરહીત તું તારી બાપડીન પુણ બુલી જાહી.

વાંનો રમવા ભીળાં થાયલાંન માયા લાગી જાય તી જુવાનિયાં કાં રળકી જાય તી કુઇન ખબર કોન પડતી અન ઇનાંની રમેત સોપડાં લખવાવાળાન સોપડાંમાં હમાડવી કાઠી પડે.

લાડાની જાન ઉગલાવે, લાડીન તાં જાન જાય, વાટમાં વાજાં વાગતાં જાય, ગાય, રમે ઝડપથા સાલે લાડીનું ગાંમ મેરાં આવે તીમ તીમ જુવાનિયાંન ઉજમ સડે બૈરાં માંડવો લીન ગાય

વાકડી મુસાંનો મારો રયમલ આવે રયમલરે હુતી હે કે જાગે...(૨)

બેનાં ને ધમકારે મારો રયમલ આવે રયમલરે હુતી હે કે જાગે...(૨)

ભાયાંને ધમકારે મારો રયમલ આવે રયમલરે હુતી હે કે જાગે...(૨)

પડતો ને આથડતો મારો રયમલ આવે રયમલરે હુતી હે કે જાગે...(૨)

જાન માંડવે આવે, બે પાહેનાં ભીળાં થાય, બૈરાં જાત અમો હમો સડાવો કરે, એક બીજાન ફરી વળે, કિતરીક વખત અમી હમી પાર્ટીન ગુઘાવી નાખે, નાસતાં નાસતાં ગાય, આદમી જાત મુટાં પાડીન લાવે, મુટારીન ગાય.

કસની પરી રે રે પરી રે અબડાહે મારી જાત...(૨)

મારી જાત સે વાણિલા રે અબડાહે મારી જાત

મારી જત સે ગાંસેડા રે અબડાલે મારી જત  
 ઢાળ બદલે બીજું ગાય  
 રે... તું ઉરી આવ ઉરી રે...બાવલ પરનું બાજરીયું...(૨)  
 તન સમસુ ભાઇ બુલાવે રે બાવલ પરનું બાજરીયું...(૨)  
 તન રાખવા હારું તીડે રે બાવલ પરનું બાજરીયું...(૨)  
 તન રાખી લીલે રાખી રે બાવલ પરનું બાજરીયું...(૨)

હાંજના થુડીકવાર ટાડાં પડે, થુડુંક છેદારું થાતાં જન ભાળવા આવનારાં આવવા મંડે, ફરતાં ગાંમાંનાં આવે, આદમી જત મુડાં રમે, અમા હમા લીણ બણીન ગુળ ગુળ ફેરે અન ગીતાં ગાય, એક બીજા ઇપેર સડાવો કરે, આંટી પાડે બીજાની પાટીન હરાવવા ગીતામાં કોયડા મિલે, નાળી નાળી ટુળગ્યી બણાવીન નાંની પાટી વાળા નાળા રમે.

નાંનાં મુરાં નાળી નાળી ટુળગ્યી બણાવીન વાગ બુકડી વાળી રમેત રમે થુડીક વાર રમે, પસી વાંનો નિકળે રમી રમીન થાકે વાંનો પુરો થાય, વાંના વાળાં વખીરાય અન થુડીકવાર આડા પડે, બૈરાંનાં મોડાં આખી રાત સાલે, હાસું જુઠું ગાય, કિતરાંક વાંના કે જનને દન ધુર રમે, ધુરમાં બૈરાં જુડાય, બે પાટી પડીન અમા હમા ઝીલે.

માલો ઘોળી ઘુડી વાળો લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)  
 માલો નાંનાંથો સુખિતો લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)  
 માલો વાંકડી મુસ્યાંનો લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)  
 વાલો ભમ્મર ભુરીલાંવાળો લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)  
 માલો કેડયાં કંદુરા વાળો લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)  
 માલો કાનુંમાં કઠુડા લાલ, મારે જવું માલાને...(૨)

વિવા થાય તી દનાંમાં ઇનાંનો વટ ભાળવા જડે, ધુયા ધાયા વગરનાં. રે પુણ વિવાનાં વખતમાં ઉજળા બંડીગ થાઇન નીકળે, જનમાં જય તી દન તાજાં સીતરાં પેરે પુણ જન નો ઉતારો ખેતરમાં કે ઝાડ નીસાં વે તાં કાકરાંમાં વગર ગુદડગ્યી હુવે, નવાં સિતરાંવે તીનાંન લાંમો વખત સલાડવા વાળીન કોન મિલતાં પુણ આમળો સડાવીન હાંડલામાં ઘાલી મિલે તી વિવાની વખતમાં કે કુઇક વખત પરુણા જય તર કાડીન પેરે, ઇનાંનો રંગ ઇનાંનાં ગીતાં સે. ગીતમાં વળખાઇ જય, જનને દન મોડી રાતે બૈરાં ગાય તી ઇનાંની અસલ ગાવે ના ઢાળની રીત સે. બે પાહેનાં અમાં હમાં ગાય, લાડા પાહેના ગાય -

ઝગમગ તારીયું ઉગેલું બડા રાજ...(૨)  
 મારો ભાઇ તે પાંનકીને લાવહે મારા રાજ  
 મારો ભાઇ તે ટળીલીને ટાળહે મારા રાજ  
 મારો ભાઇ તે વાટી ઉબી મિલહે મારા રાજ



લાડી પાહેનાં ગાય -

મારી બેન તે મનસુખાને જાહે મારા રાજ  
મારી બેન તે ટળીલાને ટાળહે મારા રાજ  
મારી બેન તે હાટમાં ભુલે પાડહે મારા રાજ

વટ, વેવાર, વેર અને વેમ ઇનાંન લુઇમાં સે, કિવેનું વે તી બઢું જાન ને દન બકે પસી ટાડાટપ, મોડાંહુદા ગાય અને ફીરા પાડવેની વખત થાય તી પેલાં અમાં હમાં કિતરાક તાંના મારે, એક બીજનો વાંક કાડે તીમાં બઢી વાતી ભીજવી કાડે પુણ તી વાતુંનો કુછ વાંદો નથી લેતું, બેરાં હમશે હમશે ગાય. દીજ આલ્યું, દાપાં સુકતે કર્યા ઇતરે લાડી લીજવેનો અધિકાર જાન વાળાંનો ગણાય.

માંગ્યા ઇતરા આલી દીદા હાઉ હીની વાર હાઉ હીની વાર.....(૨)  
પાછ સૂક આલી દીદા હાઉ હીની વાર હાઉ હીની વાર  
નરસિંગ હાંડે આલી દીદા હાઉ હીની વાર હાઉ હીની વાર  
માંગ્યા ઇતરા વીરી દીદા હાઉ હીની વાર હાઉ હીની વાર  
તારે હાંડે આલી દીદા હાઉ હીની વાર હાઉ હીની વાર

દાળ બદલે નવે સાળે ગાય, રંગ સડતો જાય તીમ તીમ ઇનાંનો વટ પડે, માંચન માંચ કરગ્યાટે, ટાડમાં બીઠાં ઇનાંન ગાવેની ટાડ સડે, જાનને દન ભાત ભાતનાં ગીતાં ગાય, ગીતમાં ઇનાંનો રાગ ગાવેનો દાળ નાળો, જાનને દન મોડું થાય તી કાઠું પડે, ભળ ભાખળેના ફીરા થાવા જુગ્યે. કુડડો બુલવેની વળાથાય ઇતરે જાન પડીલી વે તે લહ લહવા મેડે.

કરરે લાડી ઉતાવેળ દાડો ઉગે સે.....(૨)  
મારા ભાઇનું સુંગું વાદહે દાડો ઉગે સે  
તારા ભાઇનું આબરું જાહે દાડો ઉગે સે  
કરરે ટડસી ઉતાવેળ દાડો ઉગે સે  
તારો ભાઇતે લાજ મરહે દાડો ઉગેસે

પાંજરુ આલી આવે ઇતરે લાડી સીતરાં પેરીન ફીરા ફરવા તીયાર, ભરાડીથી ઉસકીન બારતી લાવે તાં ફીરાફરે. લાડીનાં ગીત ગવાય, બે પાહેનો વાક કાડીન અમાં હમાં ગાય, નાળી નાળી ટુળગ્યાંમાં ગાય, ઢુલ વાળા એક પાહે રમેત કરે. ફીરા પાડે તી વખત ઘમરોળ ઉડે. બેરાં માંડવોલીન ગાય.

લાડીન તૈના ગાય-

લાડી લાડા હમું ભાળ, લાડી લાડા હમું ભાળ  
જાણે ટીમરવેનું થોક, જાણે ટીમરવેનું થોક  
જાણે ઉજડમાંનો વાંદરો, જાણે ઉજડમાંનો વાંદરો

લાડાન તૈના ગાય-

લાડા લાડી હમું ભાળ...(૨)  
 જાણે ટીમરવેનું થોક...(૨)  
 લાડા લાડી હમું ભાળ...(૨)  
 જાણે કલેડાનું ખુંદું...(૨)  
 લાડા લાડી હામું ભાળ...(૨)  
 જાણે ઉજડમાંની વાંદરી...(૨)  
 જાણે કુવામાંની ડેટડી...(૨)  
 ફૂણ ડિમું રે...ફૂણ નીસું રે...  
 લાડા ઝિસો રે, લાડી નાસી રે...

બીજું ગાય -

મારો ભાઈતે ઇમ કિતોતો જુડા વાડી હે, જુડાવાડી હે.  
 જુડાવાડી કાંથી ભાયા ટળીલી લાડી હે, ટળીલી લાડી હે.

ગાય નાસે, બે પોગી ઉંચાં થાઈ થાઈન કુદે, બે હાથના માંડવા લે પોગ ઘમ ઘમ કરે, માતા સડીવેન કુદે તીમ કુદે, બજારમાંથી લાવીલું અન હાસવી રાકીલું પાંનખીડું કાડીન કિતરાકતે ફીરા વખત ખાય, ગાવેની, નાસવેની, રળાઈ કરવેની સુટ મળે તીનો લાબ લે. મન ફાવે તીમ નાસે. ફીરા પુરા થાય ઇતરે લાડી પાહેનાં બૈરાં સોરીમાં ફરી વળે. અન એલફેલ ગાય.

સોરી ફરતો રે ગમીરો લી ફર્યો...(૨)  
 રમલી ફરતો રે ગમીરો લી ફર્યો...(૨)  
 રમલી પડે રે ગમીરો લી ફર્યો...(૨)  
 ભાયો સડે રે ગમીરો લી ફર્યો...(૨)

રીસવાઈનું ઇણજન ધીરું ધીરું રંગે પસી ડુટ કરવા મંડે ઇમ ડુટા ડુટ કરીન ગુળ ગુળ કુંડાળામાં ફરે, માંડવોલીન ગાય, ઘુળો ઘુળો ઉડાડ કાંડે પસી ધીરાં ધીરાં થમી જાય, વિવાનું કામ પુરું થાય ઇતરે ગીતાં ઉંચાં થાય, થુડાં થુડાં મોડાં આલે, ફીરા ફરીન લાડો જનમાં ખીલે, તાં, હજદ લગાડે પસી રવાના થાઈ જાય, કિતરીક વખત લાડીન લીન જાય, જાતી વખત બૈરાં ગાતાં જાય.

સુટાં માથાં ગુથાડ દીન્ને વૈઉન કિન્ને વેલી આવે...(૨)  
 વૈઉન કિન્ને વેલી આવે પાનકીન કિન્ને હાતી આવે...(૨)  
 ઘેર દૈણું પડયું સે, વૈઉન કિન્ને વેલી આવે...(૨)  
 વાલિદું પાણી કરવા હાડું વૈઉન કિન્ને વેલી આવે...(૨)

ટુપલું રુટા કરવા પડલે વૈઉન કિન્ને વેલી આવે  
રામુડી બેનનાં પુટલાં કરવા વૈઉન કિન્ને વેલી આવે.

કુદરોત ઇનાંનો આધાર, નસીબમાં વે તે મળે, ઇમ માંને, તાલુકાવાળા ઉપરેશન કરાવવેની વાત કરવા આવે તી વખત કાંતે ગુજરાતમાં વે અન કીતરિક વખત ઘેર વે. વાત કોન હાંમળતા. અન ઉપરેશન વાળાંન કોન જડતા, એકતે ધાવતું વે અન બીજું જણી કાડે. કુદરત ઇનાનો બાઇબંદ ઇતરે કુદરત પરમાણે સાલે. આખું વરલ મિનેત મજૂરી કરવા ઘેર બારતા જતા રે અન સુમાહાના ઘેર આવે. કાંમ કરીન આવેની ઇનાંની રીત સે. નસબંદી વાળાંન ગણતા કોન ઇતરે ઇનાનતાં વહતી વદાર. કિતરાક બે, ત્રણ કે સ્યાર બૈરાં રાખે, ઇમ કે સે કે પેલાંના વખતમાં હાત બૈરાં રાખવાવાળા હીતા. એક કરતાં વદાર બૈરાં રાખવાવાળાન તાં મનખાં વદાર. બીલહમાજમાં ઇવું માનેસે કે કુદરોત આલે તી પાસું ની ઠીલવેનું. પણેન થુડાંક વરલ થાય તીમાંતે વહતી વદારો કરનાખે. બૈરાંનાં આંણાં ફરવેનો રીવાજ સે કીતરીક વખત સુરાં હાતી પુતેના પિયોરમાં જાય. પિયોરમાં જાયતી વખત માથે પુંટલું, કાંખમાં સુરુ ઉસકીલું વે અન એક બે અગેડ સાલતાં ભળાય, બદાંથો અગેડ સુરાનો બા સાલે તીન ખદિ એકાદ બીઠીલું વે અન આખી લંગાર રીલવાઇની લીણ બણીન જતાં ભળાય. ઇનાંનતાં એક હરકું આવેનું મળે ઇતરે સુરાં પુણ દુબળાં, મિનેત મજૂરી કરવા જાય તી વખત સુરાંન હાતી લીતાં જાય ઇતરે મુટાં સુરાં નાંનાંન હાસવે, સુરાંન ભણાવવેનું નાંમ કોન લીતા. મજૂરી કરવા નથી જતા તીનાંનતાં સુરાં વે તી ડગરાં-બુકડાં સારવા જાય, ભણાવેની વાત કોન કરતા, સોપડીમાંની વિદ્યા આપડે મોડે ની સડે ઇવું કે.

○





# ભીલનું ગોતર

સુરમલ વહોનિયા

આપડા દીલમાં આદિવાસિયુંની વહતી ઘણી સે, ભણીલાં લુકાં ઇમ કે સે કે બદાં લુકાં ભીળાં ગણવામાં આવે તીમાં હાત (સાત) ટકા વહતી આદિવાસિયુંની સે, ઇમ પુણ કે સે કે દીલમાં સ્યારહીન હતાવીહ (૪૨૭) આદિવાસિયુંની જતી સે તીમાં બદાંથી મુટી સાંથાલ જતિ સે. દીલના બરુબર વસના ભાગમાં રીનારી મધ્યો પરદેહરાજ્યોની ગોંડ નામની જતિનો બીજો નમર, અન આખા દીલમાં તીજો નમર ભીલ જતિનો સે, ગુજરાતના ભીલ બદાંથી જુના આદિવાસિ ગણાય સે. આપડા દીલમાં મધ્યુ પરદેહ, રાજુસ્થાન અન મહારાષ્ટ્રમાં ભીલ પરજની વહતી વદાર સે, બીજા મલકમાં હિસી વહતી સે. ગુજરાતની આદિવાસિ વહતીમાં બદાં કરતાં વદાર વહતી ભીલુંની સે. હુરીમાં ઠેઠ બનાલકઠિથી લીન રાજુસ્થાન, મધ્યુ પરદેહ અન મહારાષ્ટ્રના સરહોદવાળા ભાગમાં ઇ જતિની પરજ રે સે.

ભીલ જતિનાં કુઇ સોપડાં લખાયાં નથી ઇતરે ઇ કાંથા આયા, કાંના રીવાસી સે, કઇના જનમારથી આં રીતા આયા સે તી વળખાતું નથી. કીતરાંક સોપડાંમાં ઇનાંની વાતી સે પુણ ઇનાંની જાંણકારી મળતી નથી, ઇનાંની જાંણ હારુ આડી અવળી વાતી સે. ભણીલાં ગણીલાં લુકાંમાં કિતરાંક ઇમ કે સે કે ભીલ લુકાં અસલમાં અઇનાં રીવાસી સે. આપડા દીલમાં આર્યુ નામની એક પરજ આવી ઇ વખતમાં ઇની ઘરતી ઇપેર ભીલ લુકાં રીતાં તાં, આર્યુ હાતી ની બણ્યું ઇતરે ઇનાંન લડાઇ થાવા મંડી અન ભીલ નાહા તી જંગલમાં જાંઇન ભરાઇ ગ્યા, કીતરાંકે જંગલમાં જમી કાડી અન ડુંગરોમાં જાઇન રીવા માંડયા. ઇમ કેસેકે આદિવાસિ ઇનાદીલના મૂળ રીવાસી સે, ઇનાંનું અસલ વતોન આપડો દીલ સે. આપડા દીલીની જૂનામાં જૂની પરજ સે ઇતરે ઇનાંન આદિવાસિ કિવામાં આયા સે.

કીતરાંક તે ઇમ કે સે કે આર્યુ નામની પરજ આપડા દીલમાં આવી તી પેલાં આદિવાસિ ઇના દીલમાં રીતાતા અન રાજપાટ સલાડતા. આર્યુ હામે હારીગ્યા ઇતરે ઇ જંગલમાં જતા રહ્યા.

ઇ બદાં ઇના દીલનાં હીતા કે કીથાંકથા આવીન અઇ વહયા તીમ કિવું કાહું સે. કિતરાંકે તે ભીલુંના લુઇની તપાલ કરાવી તીમાં નાળું નાળું જડયું, તીની નાળી નાળી વાતી પૂણ સે. કિતરાંકે દાવિડિયન કુળ પેલાંના ગણે સે ઇતરે ઇમ કે સે કે આર્યુ અન દ્રવીડ પરજ કરતાં ભીલ પરજ ઇના દીલમાં પેલાંથી રીવાવાળી પરજ સે પુણ ઇનાનું માથું, નખુંડું, ગળું, લેલેડ, મોખામણું અન સાતીનો ભગવો તપાહતાં આર્યુની પરજ જીવું ભળાય સે. ઇતરે ઇમ કિવાય કે આર્યુના વંહ વિલામાં કિતરાંક ઇનાંનાં લખણ પડીલાં સે. ગુજરાતના ડો. મજુમુદારી તે ભીલુના લુઇની તપાલ કરી તીમાં આર્યુનું લુઇ વદાર સે. પેલવેલી દુળીમાં ઇ આયા વે અન આર્યુ વગરની જતિમાં

બળીગ્યા છેવું કિવા વાળા પુણ સે. કિતરાકતે કોલ અન સાંથાલ જાતિમાં પુણ ગણે સે.

દીહના નાળા નાળા ભાગમાં રીવા વાળા અન મૂળ રીવાસી ઠવા બીલ જાતિની પરજન કિતરુંક વિઠવું પડ્યું તીની વાતી પુણ કિતરાંક સોપડાંમાં લખીલી સે. આપડા દીહમાં બારતાંથી આવનારી પરજ અઠના રીવાસીયુન રંજડતી અન કીતરીક વખત દીહના નાળા ભાગમાં રીવા વાળી પરજ પુણ આદિવાસિ પરજન હેરાન કરતી તીમાંની કિતરીક વાતી સોપડામાં સે. બીલ જાતિનાં કિતરાક તે રાજ હિતા અન કિતરાંક તે સરદાર પુણ બણ્યાતા, તીનાં ઉરાવવા દીહનાં બીજ મલકનાં રાજઉંએ કિવું કયું તીની વાતી સોપડામાં મળે સે, ઇમ કિવાય સે કે રજપૂત, મુગલ અને મરાઠા જાતનાં રાજઉંએ ઇનાં ઇપેર જુલમ કર્યો પુણ રાજગાદી ઇપેર તીનાંનો અસલ હક્ક રે ઇની સાખીતી હારુ રાજપૂતનાં રાજયુંમાં રાજ ગાદી ઇપેર બીહે તી પેલાં બીલના અંગુઠામાથું લુઇ કાડીન ટીલું કરવેનો રીવાજ પુણ જાણીતો સે.

બીલ પરજની તપાલ કરવાવાળા નાળી નાળી સોપડયાંમાં બીલ જાતિની વાત કરે સે. હંસ્કૃત ભાસ્યાના જાણકાર ગુણાદ્ય કરીન સે તીની સોપડી બૃહતકથામાં અન આર્ય જાતિનો જુનો સોપડો વેદ નામથો વળખાય સે તીમાં પુણ બીલુંનું નામ સે. હંસ્કૃત ભાસ્યામાં બીલ સે તી બિદ્ધ ઘાતુ માંથો બણ્યો અન તીનો અરથ ભેદવું ઇવો થાય સે. બીલ શબ્દ હંસ્કૃત બિદ્ધ તીમાંથો ભદ્રમાં ફીરફાર થાઇન બણ્યો સે. ઇ બણતી વખતની તપાલ કરગ્યેત દ્વ માં લ બીગો થાઇગ્યો અન બિદ્ધ થાયો, ઇ જૂનો શબ્દ સે અન બીલ ઇના પસીના વખતનો (મધ્યોકાળનો) શબ્દ સે.

પાકૃત ભાસ્યામાં બિદ્ધ શબ્દ જડે સે, 'પઉમય રિયમ'માં બિદ્ધના ઠિકાણે ભેદ શબ્દ આયો સે. તામીલ ભાસ્યામાં બીલ શબ્દ સે. બીલ ઇતરે બાંણ (હરગ્યાંન કાંમઠીના અરથમાં) બીલ જામાનાથી પુતેના હાથમાં હરગ્યાંન કાંમઠી રાખતો આયો સે. જંગલના જનાવરાંથી બસવા હાથમાં હરગ્યાંન કાંમઠી લીન ફરતો અન કિતરીક વખત શિકાર કરવા હારુ પુણ હાથમાં હરગ્યાંન કામઠી રાખતો, ઇતરે ગમેતાં જય તી વખત બીલ હરગ્યાંન કામઠી હાતી રાખતો ઇના હારુ બીલ નામ આલીલું સે. બીલ જૂનાં જમાનાથી પુતાનું અસલ હથગ્યાર બાણ ગણાવે સે.

જુનામાં જુનાં સોપડાંમાં બીલ પરજની વાત આવે સે તીમાં ભાગવોત પુરાણ નામનું સોપડું પુણ સે. તીમાં કિવાયું સે કે જુના જમાનામાં રાજર્ષી અંગના વંશજમાં વેન નામનો રાજ થાઇગ્યો તી ઘન દુલતમાં સક્કીગ્યો પરજન હાસવવેનું સુકીગ્યો ઇતરે પરજમાં ખાના ખરાબી, ખુન ખરાબી વદવા માંડી. પરજ લુટાવામાંડી, દેખભાળ કરવાવાળું કુઇ નથી ઇતરે કિતરાકતે મનફાવે તીમ લુકાંન રમાડતા અન લુટતા, ઇ બાળીન કિતરાક રુષીમુની (સાધુબાવા) થું ની રીવાયું તી બદા દોડતા દોડતા રાજન હમજવવા રાજના દરબારમાં ગ્યા, પુણ ઇમ કિવાય સે કે રાજાએ તીનાંનું અપમોન કરીન કાડી મિલ્યા. અન પુતે ભગવાંન સે ઇમ ગણાવતો ઇતરે રુષીમુનીયું લાગી આયું, તીનાંય હરાપ દીદો અન રાજ મરીગ્યો. પરજ રણીઘણી વગરની થાઇ ગઇ ઇતરે વદાર વગડવા માંડી. રુષીમુનીયું વસ્યાર કરે કે હાઉ પરજન કુણ હાસવે ઇતરે ઇનાંય રાજના હાતોળમાંથો એક માંણહ બણાયો, ઇ માંણહ કાળા રંગનો, સપટા નખુડાવાળો, મુટા મુટા હુઠ, રાતી સુહ આંખી, અન તાજે ડીલી હીતો. જલમતાંની હાતી તીને પુણ રાજના ગુણ લી લીદા ઇતરે ઇ પુણ અપરાદી ગુણ વાળો જલમ્યો. જલમતાં હાતી ઉબો થાઇન

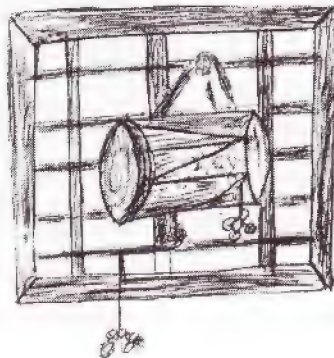
રૂષીમુનીયુંન પુસે કે હાઉ માર કઇનું કામ કરવેનું સે ? રૂષીમુની હમજીયા ઇતરે ઇનાંય ઇન નિષીદ ઇમ કીદું, નિષદનો આરોથ બીહીજ ઇવો થાય. ઇતરે ઇન ઇવું કિવામા આવે સે. નિષાદ અન બીલ શબ્દ એક હિવા જુગ્યે કિતરાંક ઇનાંન હરકા ગણે સે. નિષાદ વેદુંના વખતની જાતિ સે. નિષાદને આગ્રેય પુણ કે સે.

નાળી નાળી બુલી બુલવાવાળી જાતિ સે તીમાં સન્થાલ, મુંડા, અન સખર સે, ઇનાંન કોલ પુણ કે સે. નિષાદ ઘણી જુની જાતિ સે. વાલ્મીકી રૂંષીન પુણ ઇ જાતિ હાતી સંબોધ સે. વાલ્મીકી પુતે બીલ સે અન ડાકુ રત્નાકર નામથી લુંકાંન લુટતો, પુણ સાદુ સંતુના મેળાપથો રૂંષી અન કવિ થાઇગ્યો ઇ આપડો જુનો કવિ સે. ઇતરે સોપડાં વાળા ઇન આદિકવિ કે સે. ઇનો પુણ વસ્યાર કરવા જીવો સે.

મહાભારતમાંનો ઇકલોવ્ય બીલ હિતો. તીનો અંગુઠો ગુરુ કપાલી લે સે. ઇમ કિવાય સે કે નિષાદ રાજા હિરણ્યુધનુનો સુરો ઇકલોવ્ય દરોણગુરુ પાહે બાંણવધ્યા હિકવા જાય સે તીન ગુરુ નિષાદ ગણીન હિકવતા કોન અન કાડી મિલેસે તર તી ગારમાંથી મૂર્તિ બણાવીન તીન હમી રાખીન હિકેસે. એક દન ગુરુ ફરતા ફરતા આયા તીનાંન ખખર પડી કે અઇ બાંણ વધ્યા હીકીલો કુઇક સે તીને કુન કનથી ઇવી વધ્યા હીકી તીની તપાલ કરી. પુતેની મુર્તિન અગેળ રાખીન વિધ્યા ભણ્યો ઇમ કિદુ ઇતરે ગુરુએ જમણા હાથનો અંગુઠો ગુરુ દખીણામાં માંગી લીદો. એકલોવ્ય પુણ વટથી અંગુઠો કાપી આલે સે.

રામાયણમાં શબરીનું નામ સે તે શબરી બીલ જાતિની સે. ભગવાન રામ જંગલમાં જાયસે તી વખત બીલ કિવો હાત આલે તીની વાત તુળસીદાસ નામના એક ભગત(કવિ) કરે સે. આપણા દિલના એક મુટા કવિ મેથીલી સરોણ ગુપત વાત કરે સે કે નિષાદ, બીલ, શખર, ઇ શબ્દ જંગલમાં રીવાવાળા વનવાસીયું હારું સે. ૦

બીલ જાતિની જુની જાણકારી ભાગવોત પુરાણ, ગંગીપુરાણ, વાલ્મીકી રામાયણ, મહાભારત, મોનસ્મૃતિ અન શિવપુરાણમાં મળે સે. બીલુંનો સંબંધ શીવ ભગવાંન અન પારોવતી માતાની હાતી હિતો. શીવ પુરાણમાં બીલ શીવથી પેદા થાયલા વતાડ્યા સે. અન મનોસ્મૃતિમાં બાંમુણ બાપ અન નીસા હમાજની અસ્ત્રીથી પેદા થાયલા ગણ્યાસે. મહાભારતમાં ઘણાં ઠીકાંણે બીલુનાં નાંમ આવે સે.





# ભીલ હમાજમાં જલમની વિદી

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ પરજા મિનેત મજૂરી કરવાવાળી પરજા સે. ઘેરની ખેતી પુતે કરે અને ખીતીમાંથા પરવારે ઇતરે મજૂરી કરવા નીકળી પડે. ઇનાંના બૈરાં પુણ ઇવાં કાઠાં કે હુવાવેડ આવવેની થાય તી દન હુદાં કાંમ કરે અને હુવાવેડ આવેન તાંણ દનમાં પાસાં કામ ઇપેર સડવેની તીયારી કરવા મંડે અને કામ ઇપેર સડી જાય. હુવાવેડ આવવેની વે તી દનાંમાં નોદ રાખે, પીટમાં દુખવેનું સાલુ થાય ઇતરે ગામની કે ફળગ્યાની હોગ્યાંણી (દાયણ) ને તીડ લાવે, તે આવીન હુવાવેડ કરાવે, હુવાવડીના પીટ ઇપેર ઘી લગાડીન પીટ સીકણું કરે અને મીણી આવે તી વખત બે કે તાંણ આદમી અને હોગ્યાંણી ભીળા થાઇન હુવાવડીન ઠીલે (પેટ પર ઘક્કા મારીન સુવાવડ કરાવે) મીણી આવે તી વખત એક હાતી બદાં ઘકુલે ઇતરે હુવાવેડ થાય. બાળુક જલમે તીન હોગ્યાંણી હાય (પકડે) અને ભાલડી (તીર) થું નાળું કાપે. સાપ કરીન હુવાવડીન મેરાં મીલે.

હોગ્યાણી હાતી હુવાવેડ કરાવવા જાણકાર વે તી આદમી પુણ આવે. કુઇક વખત બાળક આડું આવે અને જલમતું નીવે તી વખત જાણકાર વે તી હાથ મીલીન બાળુકની હુદું કરે, બરુબર તપાહ કરીન પર્સી હુવાવેડ કરાવે.

કુઇક વખત બાળુક જલમતું નથી અને હુવાવડીન વીલા પડે સે તી વખત જાણકાર વે તી “એડી દેવાનું” કામ કરે સે. જાણકાર માણહ હુવાવડીના ખાટલા ઇપેર ઉબો રે અને પડાળમાંની વળી હાઇન એક પોગની એડી હુવાવડીના પીટ ઇપેર રાખીન આસકો મારે ઇતરે બાળુક જલમે. ઇમ કરે તીનાથી કિતરીક વખત હુવાવડી અને બાળુકનું ઝુખમ રે સે. કિતરીક વકત બાળુક આડું આવે કે મરીલું વે તી વખત કારીગર તપાહ કરીન બાળુકનો નીકાલ કર દે સે કિતરીક વખત બાળુકને ખીસવું પડે સે.

ભીલ જાતનાં બૈરાં કહાયલાં અને કાઠાં ઇતરે ઇનાંન હુવાવેડ આવે તી વખત ખાસ વીલા નથી પડતા. ઇનાંન કઇ કોન થાતુ થુડીક વારમાં હીતું ની હીતું જીવું થાઇ જાય. બાળુક જલમે તીના તાંણ કે પાંચ દન હુદી નાળી રે પર્સી ઉંગળીન મુકી (ચોખ્ખી) થાઇ જાય. તાંણ કે પાંચ દન થાય ઇતરે ઘેર લીપાડીન માથુ ધુવાવડેની વિદી કરાવે, તીમાં ઘેરની ઉહરીમાં લુટની ઢગલગ્યી કરે તીન વસમાં દાણાંની ઢગલી કરે તીન ઇપેર પાણીનો ભરીલો કળાહગ્યો અને નારોળ મિલે. ઉહરીના સ્યાર ખુણામાં સ્યાર ભાલડગ્યી (તીર) રૂપે પર્સી ઘી નો કે તેલનો દીવો કરે અને આરતી કરે પર્સી વદાવીન દાણાંની ઢગલી ઇપેર નાના બાળુકની મીલીન ગગડાવે તીન “ડુંગોર ઢળાયા” ઇમ કેસે. ડુંગોર ઢળાવે પર્સી બાળુકની ફોઇ બાળુકને ઉસકી લે તીન કંઇક લાગ આલે તર તે પાસી બાળુકની આલે સે.

બાળુકના જલમ વખત હુવાવડી ન બરુબર હુવાવેડ ના થાય અન તકલીફ પડે તી વખત હોગ્યાંણી ખત્રીની બાદા રાખે અન માથા ધુવાડે તી દન બાદા મુડે, કુઇ વખત ઘેર ઘણી કે હુવાવેડ કરાવવા આવીલો જાણકાર વે તી ખત્રીની બાદા રાખે. બાદામાં નારોળ કે કુકડાનો ભુગ આલે. હરાની ધાર નાંખે, કુઇક વખત બુકડાનો ભુગ આલે.

હુવાવડીને હુવાવેડ આવે તી દનથી તીના ખાટલાના માથા પાહે એક ભાલડી ખુહીલી રાખે તીનાથી તીની મેરા મેલું આવતું નથી ઇમ માને સે. હુવાવડીના ખાટલા ઇપેર સાંયણી (લોટ ચાળવાની) મીલી રાખે તીની ઇવી માનતા સે કે બારતાં થા આવનારાં બીજાં બૈરાંમાં કુઇક ડાકીણ વે તીની નજર નાના બાળુક ઇપેર પડતી નથી. ભાલડી અન સાયણી મીલીલી રાખે ઇતરે ડાકણીની મેલી વિઘાકામ કરતી નથી. ખાટલાના સ્યાર પાગ્યાન નીસાં મકડીના પાંસ પાંસ દાણા નાંખી રાખે તીન અત્ર કે, પાણી રાખે તીન 'જળ' કે. ભીલ પરજમાં અત્ર અન જળની પવિતોર (પવિત્ર) માંને સે. મેલી વિઘામાં અત્ર જળથી કુઇ મુટું નથી ઇતરે ખત્રીન હાતી રાખીન અત્ર જળની આડ મીલે સે.

○





# ભીલ ના લગનની રીત

સુરમલ વહોનિયા

ભીલોમાં કન્યા પસંદ કરવેનું કાંમ લાડા (વર) ના આઈ-બા (મા-બાપ) કરે અથવા પુતેના સંબોધીઓ કરે. કન્યાનાં આઈ-બા હામા સાલીન પુતાની સુરીની વાત કરતાં નથી. લગનની વાત કરવા ભાંજગડિયો રાખે તી આમી હામી વાત કરે. કન્યા વાળા હા કે તર લાડા પાહેના (પક્ષનાં) પાંસ કે હાત જણાં બેળાથાઇન હગાઇ કરવા જાય. જતી વખત હકન કાડે. કાગડો કે દેલડાં (સારસ) ડાબાં જમણા બુલે તેને ઇપેરથા હકન કાડે, જો ડાબે પાહે બુલે તી હકન કિવાય અને જમણેપાહે બુલે તી હકન ની થાય કિવાય. ઇતરે પાસા વળી જાય. લાગલગાટ બે તાંણ દન હક્કન નીં થાય તી કન્યાનું નામ પસ મિલદે અન બીજી ખોળવા મંડે. બીજે પાહે પુસાડે, પુસાડી પાસા હકન કાડી હગાઇ કરવા જાય. હકન તાજ થાય તી વખત હરા (દારુ) ની ઘાર નાંખે. હગાઇ કરવાજય તી વખત હાતી હરો લેતા જાય. તાં જાઇન બદાંન પીવાડે અન પુતે પુણ પીવે પસી લાડીના પાહેનાન ભીળા કરીન રુપગ્યા આલે. લાડીન બા (પિતા) ના હાથમાં રુપગ્યા આલે. આઈ પીન પાસા ફરે. ઇ વખતની હગાઇ કાસી કિવાય.

લગન લીવાતાં પેલા પાકી હગાઇ થાય. લાડા (વર) પાહેનાં પંદરથી વીહ માણહ કાપડું કરવા લાડીને ઘેર જાય. જતી વખત લાડી હારું પોગમાં પેરવેના તુડા (ઝાંઝરી) કબજે, નારોળ, અતરની હીલી, હરો, સુકા, અન ગોળ હાતી લીતા જાય. તાં દીજ ઘડાય, દીજ નક્કી થાય તી વખત તુડા, કબજે અન નારોળ લાડીને ઝીલાડે (થાળમાં મૂકીને) બાકીનું ભીળાં થાયેલાં બદાં વાટીન ખાય. કુઇક ઠીકાણે કાપડાવાળાં બુકડી આલે. તી મારીન હાંચણું (શાક) બણાવી સુકાં હાતી ખાય. તી હગાઇ પાકી થાઇ ગણાય. દહેજ ઘડવા લાડા અન લાડી બે પાહેનાં બીલીન નક્કી કરે, ભીળા બીલીન નક્કી કરે તીન પસ (પંચ) કિવાય; પસમાં નક્કી થાય ઇતરે બદા બંદાઇ જાય, દીજમાં રુપગ્યા કે ઘરીણા નક્કી થાય તી પરમાણે લીવોડ-દીવોડ થાય. રુપગ્યા ની નીકળે તર ડગરાં (દોર) ખંડી આલે, (કિંમત નક્કી કરીન આપી દે) ડગરાં લાડીન તાંના માણહ આવીન લી જાય. દીજમાં નક્કી થાયેલી રકોમ બદાની હાજરીમાં ઝીલાડે, બે પાહેનાં બે લીણમા બીલે અને વારા ફરતાં રુપગ્યાને પોગી લાગીન લાડી પાહેનાં એક જણકન ભીગા કરે. પસી હગાઇ પાકી થાઇ ગણાય. ખાય પીન રામ રામી કરીન સુટા પડે. સુટા પડતી વખત વાંના અન જાનનું નક્કી કરે તી પરમાણે વાંના રાખે.

વાંનાના દન નાળા રાખે, લાડાનાં વાંના કરતાં લાડીના ઉસા (ઓછા દીવસ) વાનાં રાખે લાડાનાં પાંસ વાના રાખે તર લાડીનાં તાંણ વાના, લાડાનાં હાત (સાત) વાંના રાખે તર લાડીનાં તાંણ કે પાંસ વાંના રાખે. લાડાનાં વાંના પાંસ, હાત કે, અગ્યાર રાખે. લગન પેલાં બે પક્ષ વાળાંન ઝીટલાં વાનાં ફીરવવા વે તી નક્કી કરે.



કાપડા પસી લાડા પાહેનાં ગાઠા આલવા જય, માટીનાં બે નાનાં ગાગરાં તીમાં એક ગાગરામાં હળદના ગાઠગ્યા અન એક ગાગરામાં ગોળ ભરીને લી જય તેન ગાઠા કિવાય, ગાગરાના કાંનામાં હીંદુર (નાડાછડી) ખાંદીન તીન હાતી બે હરગ્યેના (તીરનો સળીયો) કટકા ખાંદે તીન હાતી નાનહીક તીલની હીહી ખાંદે પસી લાડીન તાં આલવા જય. લાડીન તાં આલવા જય તીદન ગાઠા વદાવીન ઘેરમાં જં ભરાડી (ગુત્રજ) ની જગા ઇપેર લાડી વાને બીહે તાં મિલે સે. લાડીન તૈનાં બૈરાં ભીગાં થાઇન ગાઠા વદાવે અન ગાઠા આલવા આવીલાં લાડીન ઘેરમાં જઇન ભરાડીમાં ગાઠાનાં ગાગરાં મીલી આવે. હળદનાં ગાઠગ્યા માંથો વાંનાને દન એક ગાઠગ્યો સુડે તી લાડીની હળદમાં વાપરે. હીહીમાનું તીલ. લાડીન તીલ સડાવતી વખત વાપરે, લાડીનાં ઘેરમાં ગાંઠા મિલવા જય તી વખત ગાઠા આલવા જવા વાળા ગાગરા માંથો થુડોક ગોળ કાડલીતા આવે અન બદા ગોળ વાટીન ખાય.

ગાઠાંની વીંદી પુરી થાય પસી લાડી પુતેને ઘેર વાંને બીહે, લાડા અન લાડીની તીલ સડાવવેની વીંદી એક હરખી સે. ભરાડી અગેળ પાટલે બીહાડી તીલ સડાવેની વીંદી કરે. લાડા લાડીનું માથું અન વાહો (પીઠ) ઉગોડોરે ઇમ સીતરાં પેરીને બીહાડે, કુવારા સુરા અન સુરગ્યી જુડ વગર (એકી સંખ્યામાં) તાંણ, પાંચ, હાત કે નો, બદાં ભીળાં થાઇન લાડાનું તીલ સડાવે તીલ સડાવવા ગામનાં પટેલ (પુલીસ પટેલ)ની બુલાવે, પટેલ નીં આવે તી વખત તીની જત (અટક) નો કુઇ પણ માણહ આવીન તીલ સડાવે. પટેલની જત (અટક) વાળો કુઇ પણ માણહ તીલ સડાવે. પટેલ વગરની જતના કરહા કિવાય પટેલની જતમાં લગન વે તી વખત કરહા તીલ સડાવે. તીલ સડાવે તે વખત પેલાં ભરાડીમાં હરાની ધાર નાંખે પસી તીલ સડાવે. કુવારા સુરા અન સુરગ્યી લાડા કે લાડીના માથા ઇપેર હાથ લી જઇન ભીગા કરે બદાંનો એક હાથ લાડા કે લાડીના માથા ઇપેર અન તીમાં તીલ રીડીન ધીરાં ધીરાં ટપકાં પાડતા માથાથી નીસા કેડ (કમર) હુદા આવવા દે ઇમ કરીન હાત (સાત) વખત કરે અન તીલવાળા હાથ લાડા કે લાડીના માથામાં સાફ કરે. પસી લાંબા સીતરામાં ડાંગેર રીડીન લાડા લાડીનાં માથા ઇપેર રાખીન મુહળાથી ખાંડે ઇવો ડોળ કરે, હાતવાર ખાંડીન નીસાં રીડે. લાડા લાડીન ઉગંળાવીન હળદ લગાડે અન વાંનો કાડે, ગામનાં ભીગા થાયલાં બદાં વાનામાં નાસે, લાડા કે લાડીને હળદ લગાડીને ઘેરમાં ઉસકીન નસાડે, ખાંદા ઇપેર રાખીન નસાડે બખ્ખેની જુડમાં ઉસકે અન નસાડે કિતરીક વખત પાટલે બીહાડીન તીન ફરતાં દુળામાં ઉસકીન નસાડે કિતરીક વખત કરસુટ (લાકડાનું પહોળું લોટ બાંધવાનું સાધન) માં બીહાડીન બૈરાં બધાં ફરતા હાય (પકડે) પસી ફરી ફરીન નસાડે અરદી રાત થવા જય તી પેલાં વાંનો કાડે, વાંનો લીવા વાજાંવાળા બાંયણમાં આવી વગાડે, વાંના વખત લાડા કે લાડીનો બનવી વે તી ઉસકવા આવે, ભરાડીથી ઉસકીન ઘેર બારતો લાવે, બારતાં લાવીન ખબે બીહાડે, હાથમાં તરુવાર (તલવાર) હવાડે, ઇપેર સીતરું (કપડું) પોહતું કરીન લાડી કે લાડાન સાયડો કરાવે અગેડ એક જુણ સીતરાના બે સીડા હાઇન સાલે તેન વાહે બદાથો વસમાં લાડી કે લાડાન ઉસકવા વાળો લાડી એક હાથી તરુવાર હાઇરીવે તી તરુવારથું સીતરું માથાના ઇપેરના ભાગમાં ઉસું કરીલું રાખે, તીન વાહે વાંનામાં આયાવે તી બદા જય, બે જુણ સીતારાનાં સીડા હાઇ રાખે એક જુણ પાહે થાળીમાં દીવો બળતો વે તી રાખે. રમવા હરકી જગા ઇપેર જઇન બદાં ઉભારે. વાંનો કાડવાનો વે તી વખત વાજાં વાળા ઘેરનાં બાયણે આવીન વાજાં વગાડે, વાનો લીન જય, વાંનો રમીન પાસા જાંથો લીગ્યાવે તીની જગા ઇપેર વાનો લાવે. વાનાનાં દન પુરા થાય તી દન તીલ ઉતારે લાડીનું તીલ ખાસ કરીન જન આવવેની વે તી રાતી ઉતારે,

વાંના સાલે તીતરા દન લાડા લાડીન ગૂં નો રુટો, ધી અન ગોળ ખવાડે, વાના વખતમાં બાકળા (માંમેરાં) રાખે તીમાં હગા હુઇનાં સીતરાં લાવેતી પછીલા વે અન લાડા લાડીનાં સબંધમા વે તીન ઉડાડે. મુમેરા ખાસ કરીન બૈરાનાં મા બાપ, બેન કે હગાં વાલાં લાવે. મુમેરાન હાતી નોતરું પુણ કરે (ચાંદલો) તી દન ખાવે પીવેનું રાખે, ખાય પીવેન લુકાં ભીળાં થાયલાં નાસે.

સીલ્લે દન તીલ ઉતારે તીદન મક્કીના નીતે (અથવા) મુક્કાંનાં લાડુવા (લાડુ) બાણાવે, લુણ (મીઠું) નાંખ્યા વગરના મોળા તી બદાંનાં નામ લી ન તીલ ઉતારતી વખત આલે સે.

વાંના પુરા થાય તી દન નક્કી કરીલે દન બદા હગા હુઇના અન ગામનાં મનખા ભીગા થાંઇન લાડાને ઉગલાવે ઉગલાવે તે દન ગામમાં તીડું કરીન મનખા ભીગા કરે, રાત અરદી થાય પસી કે, પરબાતી પોરમાં લાડાન ઉગલાવે લાડાને ઉગલાવવા ગામનો પટેલ (પુલીસ પટેલ) કે ઇની જતનો (અટક) કુઇક આદમી આવીને ઉગલાવે લાડો પટેલ (પુલીસ પટેલ) ની જત (અટક) નો વે તર કરહામાંથો કુઇ પુણ જતનો અગેળ પડતો માણહ આવીન લાડાન ઉગલાવે, ઉગલાવતી વખત એક માંણ હરો મંગાડે તી ઉગલાવતી વખત ભીગા થાયલા બદાં પીવે, પસી નાસે. ઉગલાવવા વાળો માણહ આવે તી લાડાની ભરાડી અગેળ હારાની ધાર નાંખે, લાડાન ભરાડી અગેળ સીતરાં (કપડાં) પેરાવે, ભરાડી અગેળ બીહાડી પાંજરું મીલે. સીતરાં પેરાવતાં પેલા પાંજરાની ધાર નાંખે પસી સીતરાં કાડીન પેરાવે સીતરાં પેરાવીન લાડાન ગરીણાં (રુપાનાં ઘરેણાં) પેરાવે પસી મોડ બાંદીન તીયાર કરે, તીયાર કરીન ભરાડીમાંથો ઉબો કરીન ઘેર બારતો કાડે, હરકી (સરખી) જગા બાળીન તાં બીહાડે, ભીગા થાયલાં હરો પીવે અન નાસે હગા હુઇનાં કે ભાઇ બીટા ઘુણી કરે. ઘુણીમાં હરો લીન આવે તી બદાં પીવે દુલ વાજ વગાડીન નાસે.

હગા હુઇનાં અન ગામનાં બદાં ભીળા થાય પસી જન સાલે, એક કે બે ગાડું હાતી લે, તીમાં રુટા અન હાયણું (શાક) મીલીન હાતી લે, ગાડામાં નાનાં સુરાં બીહે, જીનાથી ચલાયની તી ગાડામાં બીહે. લાડો દુળાં હાતી સાલતો લાડીને ગામ જાય. ઉગલાવીલો લાડો પણવા જતી વખત પાસો વળીન પસેડ ભાળતો નથી. લાડીનતા પુગે તી પેલાં વાટમાં ઉહીડો કરે, એક જગા ઇપેર ભીગા થાઇન રુટો હાયણું હાતી લાયાં વે તી ખાઇ લે. કિરતીક વખત લાડીનું ગામ મેરાંવે તી વખત લાડીન તાં પોત્યા પછી પુતેનો રુટો અન હાયણું ખાય સે. રુટો અને હાયણું લાડાને ઘેર બણાવે સે જનમાં આવનાર બદાંન ખવાડવું પડે. જન લાડીને ઘેર પોતે તી વખત માંડુવે આવે પસી જનનો ઉતારો તોપવે તી વખત કોઇ ઝાડ નીસાં નીતે લાડીનાં ઘેરની મેરાં જાં હરકી જગા વે તાં બીહાડે સે. અગેડ પડતાં માણહ હાડું એક બે ખાટલું અન બાકીનાં હાડું ડાંગેરનું પરાળ વાથરી આલે, પુતે હાતી ઝી લાયાવે તી ઉડીન રાતી હુઇરે સે. આખી રાત નાસે અન ગાય સે. હવીરનાં પોરમાં ઇતરે ઇન્દારે ઇન્દારે ફીરા ફરવેની વીદી કરે, ફીરા પાડતાં પેલાં લાડાન તૈના હરકા સુરા પાંજરું આલવા જાય. લાડી પાહેનાં બૈરાં દુળી વળીન ઘેરને બાંયણે આવે થાળીમાં દીવો કરીને આંગણામાં ઉભા રાખે અન ઘેરનાં બાંયણામાં પાંજરું વદાવે અન લાડીની ભરાડી ઇપેર લીજાય સે.

લાડી કે લાડો ગણેહ બીહે તી જગા ભરાડી કિવાય, ભરાડીમાં હરગ્યા (ભાલડી) ના બે કટકા, મુહળુ, પાટલો ઇવું કાયમી પડચુંરે સે મુહળુ તીલ સડાવે તે દન ઘાંણ ભરવા વાપરે સે તીના ઇપેર આંમેના પાંદડા બાંદી



રાખે. ઇમ કિવાય સે કે ભરાડી ઇપેર ભાલડીનાં હરગ્યા રાખે તીનીથી મેલું તાં આવતું નથી. જાં હુદા વાંના સાલે તાં હુદું ભરાડીમાં બીલવું પડે. બીલ હમાજમાં ભરાડી ખાસ લખવી વડે સે. ભરાડી જાણકાર વે તી ધાર નાંખે પસી વખાય લાડીની ભરાડી લાડીનાં કુવા અન બનવી લખે. ભરાડી લખવેનો ખાસ અદિકાર લાડીનાં બનવીનો સે. પુતેનો બનવી લખે, બનવી ની વે તી વખત પુતેની જાતના જમાઇ ભીગા થાઇન લખે, ઘેર-ઘણીકન હરો મંગાડે તીની ધાર નાખે ભરાડી સુકકાનો લુટ અન હજદ ઘુળીન કુઇ ઝાડનું દાતુણ કાડીન તીનાથી ભરાડી લખે, સુકકાનો લુટ અન હજદ ની નાળી નાળી લીણી પાડે તીન પાહે પાહે ટપકાં પાડે, હજદ ઘુળીન તીનાં ટપકાં મીલતાં જાય અન ભાત પાડતાં જાય, ભરાડી દુરવા દુરી કે લામું લાકડું પુણ રાખે. હરાની ધાર નાખવા વાળો ધાર નાંખે તીમાં બુલે "એ ઘણી મારા ખીડાનાં ખતરી, આવીલા જયલા, નાતના પરનાતના, મારા મા-બાપ ઓર લાડીની ભીડ



ભાગજે, વેરી દસમન ને આંદળો કરજે, બદી વાતામા જીત આલ જે, લાડી ઓરનું ભલું કરજે, તરહ પાર ઉતાર જે, જીવતાં જગતા રાખજે, તારા ભરુહે મારાં ઘણી, તારા નામની હરાની ધાર નાખુ સે મારાં ઘણી" ઇવું બુલે સે. ઇમ કિવાય સે કે ધાર નાખીન પુતાનાં મરીલાં મનખાંન ઇયાદ કરતા જાય અન ટપકા મીલે સે.

ભરાડીમાં સૂરજ, સાંદો અન ગણેહ દુરે. તીની હાતી હાતી ઓર (લાડો) અન લાડીન પુણ દુરે. ઓર લાડીન દુરે તેમાં તીનાંના કણા ગઠાજતી વખત પાસી ધાર નાંખે સે.



પાંજરાવાળા પાંજરું ભરાડીમાં મીલીજાય તીમાંથાં સીતરાં કાડીન લાડીન પૈરાવે, તીયાર કરીન ફીરા પાડવા લી જાય. લાડીન હીંદુરી પેરાવે સે. (હિંદુરી એ લાલ રંગની સુતરાઉ સાડી સે. બીલ પ્રજામાં લગ્ન વખતે ખાસ કરી ફેરા ફરતી વખતે લાડીને પહેરાવે છે. વર પક્ષનાં લાડી માટે લાવે છે અને લાડીને વળાવતી વખતે તે પહેરાવામાં આવે છે.)



જનમાં આવીલાં હુતાવે તીનાન ઉઠાડીન ફીરા વખત જન લાડીન ઘેરનાં આંગણામાં જાય, ઘેરનાં બાયણામાં લાડીની આઇ લાડાન પુખે, પુખતી વખતે લાડાન ગળામાં પેરાવીલી હાહડીનો આંકડો પેરાવીલો સે કે કાડીલો સે તીની તપાહ કરે સે. ગળામાં પુખણું (પુખવાનું કપડું) નાખતી વખતે પુખણાનાં બે

સીડા હાઇન લાડાન હાપક (ખીચે) સે તીના ઇપેરથું ઇને પારખું થાય સે કે જમાઇ કિવો સે. કિતરીક જગા ઇપેર ખુટી ખીસવાનો રીવાજ પુણ સે. પુખતાં પેલા લાડો લાડીનાં ઘેરનાં બાયણામાં આવે તાં આમેનાં પાનડાંનું તોરણ બાંદીલું વે તીન તરુવાર અડાડે પસી તીન પુખેસે, પુખતી વખતે ઇન ઇપેર થું મુહળુ, મુહરુ કે, તરેળું, સાહ ખીસવેલો રવાગ્યો ઇવાં ઉજરું પુખીન કાડે તી ઘેરની બારતાં મીલે. પસી સોરીમાં પાસપુંદો લી જાઇન ઉબો રાખે, તાં લાડીની બુન ઓરબીડગ્યુ (બે લોટા પાણી ભરીને માથા પર મુકીન આવે જે વચ્ચે રાખી લાડા લાડી જાળની સાક્ષીમાં ફેરા ફેરે) લીન આવે, કળહગ્યામાં હવા રુપગ્યો નાખીન તેન કનથા કળગ્યા લીલે અન જમીન ઇપેર



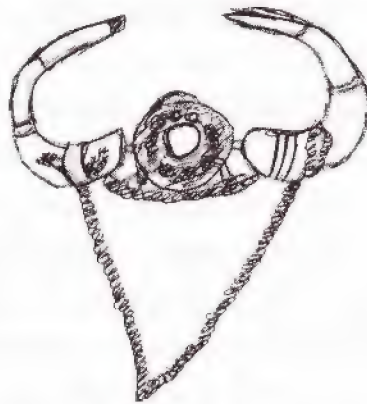
ગુઠવીન મીલ દે. સોરીમાં હાલેડાના લાકડાનાં સ્યાર ફાડગ્યાં કરીન તેની વસમાં કળહગ્યા મીલે સે.

પાંજરામાં થાં સીતરાં કાડીન તીયાર કરાવીલી લાડીન લાડીનો બનવી ઘેરમાંથી ઈસકીન લાડો જાં ઉબો વેતાં લાવે. લાડીનો બનવી લાડા લાડીન બીહાડીન ઇપેર સીતરું આડું કરીન બે જણાંન કેડમાં બાંદીલા કણાવે તી બાંદી દે પસી ઉબાં કરીન વારા ફરતાં અગેડ વાલે રાખીન ફીરા પાડે, લાડો અગેડ રે અન સ્યાર ફીરા ફરે પસી તાંણ લાડી અગેડ રે, હાત પુરા કરીન બીહાડ દે તાં કન્યાદાન કરે પસી લાડા લાડીન બે જણાંન લાડા પાહેનાં લાડીની ભરાડી ઇપેર લીજાય તાં થાળીમાં ખાવાનું લાવે તી ખવાડવેનો સાળો કરે અન તાં તીનાંના કણા મુટા કરે ઇતરે લાડો બારતો આવીન બીહે. લાડી તીયાર થાય ઇતરે લાડીન હાતી લીન પુતેને ઘેરજાય, કીતરીક વખત લાડી લીદા વગર પુણ જાય, તી વખત લાડીન મિલવા લાડી પાહેના પાંસ થા હાત સુરા જાય તી લાડીના આણુવોર ગ્યા ગણાય.

લાડાને ઘેર લાડી જાય તી વખત પોગાં પડાવેની વીદી કરે. લાડી અન લાડાન મોડ બાંદીન ઘેરમાં લીજાય એ. પસી લાડીન વાહીદું કહાડે, પાણી ભરાવેની વીદી કરે. લાડા લાડી ન જુડા જુડ ઉબાં રાખીન હગા હુઇનાં અન ગામનાં ભીગાં થાય તીન પોગાં પડાવે. પોગાં પાડે તી વખત ભીગાં થાયલાં પુતેની મરજી પરમાણે લાડીન કઇક કઇક આલે સે, ખાસ કરીન ઢીંગલાં (પૈસા) આલે સે ખાઇ પીન બદાં વખીરાય સે.

લાડાને ઘેર એક રાત રે પસી લાડી આણુ વોરગ્યાં ન હાતી પુતેને ઘેર જાય તાં પાંસ કે હાત દન રે પસી પાસી લાડાને ઘેર જાય પસી દન ગણાતા નથી પુણ અમુક દનને આંતરે આણાં ફેરે, નવી વે તાં કુદી આણાં ફેરે પસી બંદ થાય તે કુઇક વખત પિયોર જાય.

○



# ભીલ હમાજમાં પુજાવિદી

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ પરજ ખીતી કરીન જીવે સે. ખીતી ઇપેર ઇનાંનો આદાર સે. દુર ઢાકર પુણ પાળે. કુદરોત ઇપેર ઇનાંનો આદાર સે. કુદરોતમાં જીવતાં ટીવાઇગ્યા સે. કુદરોતની ઇ માને સે. ઇતરે તીની પુજા કરે સે.

વરહાત ની પડે તી વખતની પુજા

ઝી વરહે વરહાત તાજે પડે તીનથી ફસલ તાજી આવે અન વરહાત ઉસો પડે ફસલ બુરુ બુરુ આવતી નથી. ભીલુની ખેતી વરહાદનાં આદાર વાળી સે. વરહાત ઇપેર વરહુંથા આદાર રાખતાં આયા સે.

વરહાત ની પડે તી વખત જળદેવ ( મેઘુની) બાદા રાખે સે. હાતી હાતી ગામ દેવ અન પુતેના ખત્રીની બાદા રાખે. બાદા રાખતી વખત બુલે સે “બાબા ખત્રી ખેતીવાડીમાં બરકત મીલજે, હમારા પાકની સોડી કરજે, તારા નામનો ભોગ આલુહું.” વરહાત તાજે પડે તર બાદા પરમાણે નારોજ, કુકડું કે બુકડાનો ભુગ આલે. તીનાથી માનેસે કે મારાં ઘેરમાં ધન દુલતમાં વદારો થાહે.

ખજું

ખજું બનાવતી વખત નારોજ થી પુજા કરે. હરકી જમીમાં હાગડાનો કે હીમળાનો મેઢ રુપે, તીન હાતી દુહડું બાંદી લીણસર બળદ બાંદીન ગુળ ગુળ ફીરવે, ઇમ કરવાથી જમી ટીપાય, સબદાય અન એક હરકી થાય. બળદ ફીરતી વખત પાણી નાંખતા જય ઇતરે જમીન પળલે પલળીલી વદાર દબાય, એક હરકી કરીન પસી તીન ઇપેર સાંણ અન માટીનો ડુવો કરીન ખજાના ભાગમાં ફીરવે ઇતરે લીપાય, ડુવો બાહડાથો ફીરવે, હુકાય પસી ખજાન ફરતી રખુડાનીલીણ કરીન આખું ખજું ધીરી લે.

ખીતરમાં પાકીલું ધાન ખજામાં લાવે સે. ખજામાં માહજે, માહજીન ઉડાડે પસી ભીગું કરીન રખુડાની આંક મારે ઇનાથી ઇમ કિવાયસે કે આંક મારવાથી ખજામાંથુ ધાન જતું નથી.

ખજામાં પેલ વેલું ધાન લાવે તે વખત ખત્રીનાં નામનું નારોજ કુડે સે. ખજામાં ધાન હસવાય તીના હાડું “સારણીયું” તીન ખત્રીનાં નામની પુતળી કે સે તી બજાવે સે. તીનાથી ધાન સુરાતું નથી.

કુઠીમાં ધાન ભરતાં

“હે ખત્રી દીવ મારી કુઠગી ધાન થી ભરેલી રાખજે બાર મઇને હું તમુન ભુગ આલી”

ધાન તાજુ પાકે તી વખત નારોજ કે કુકડાનો ભુગ આલે.

### ઘેર બાંદતાં

ભીલ ઘેર બાંદે તી વખત ખત્રીની પુજા કરે. ખત્રી કામમાં દીખ ભાળ રાખે, કામમાં મદોદ કરે ઇતરે ઘેર તાજું બણે ઇવું માંને, ઘેરનો પાગ્યો ખણે તી પેલાં ખુટી રુપે તાં નારોળ કુડી ગણેલ કરે અન ખત્રીની પુજા કરે. ફળગ્યાનાં આદમી ભીળા થાય અન જગા નક્કી કરે અન આંકદે. આંક દીવેનો મતલોબ કે ઘેરની હદમાં કુઇ મેલું દાખુલ ની થાય. ઇતરે નારોળ કુડે અન હરાની ધાર નાંખે. ઘેર બાંદીન તીયાર થાય. રીવા જતાં પેલાં ઘેરનું વાહતું કરે, વાહતામાં નારોળ કુડે. કુકડાં અન બુકડાંનો ભુગ આલે. ઇનાથી ઇવું માને સે કે નવા ઘેરમાં ભૂત, ડાકીણ કે કુઇ દેરું ઘેરનાં મનખાંન વીલા (દખ) ની પાડે, ભુગઆલ્યા પસી ઘેરનાં મનખાં હક્કી જીવે ઇવું માંને સે.

### નવો કુવો ખણાવતાં

કુવો ખણાવવા જગા નક્કી કરવા બદા ભીળા થાઇન એક ઠીકાણે જમીન આંકે. જાણકારવે તી દીવો અન અગરબત્તી હળગાવીન નારોળ કુડે પસી કુવો ખણે, ખણતાં પાણી આવી જાય તી પાણી પીતા નથી અન ફળગ્યાનાં બદા ભીળા થાઇન પાણીની પૂજા (જળદીવી) કરે સે. તાં ખત્રીની ધાર નાખે તીન પુણ ઇયાદ કરે સે.

### નવું ગાડું જુડતાં

ગાડું ઘડીન તીયાર કરાવે પસી તીન જુડે તી વખત પૈડાં. બળદ અન ગાડા ઇપેર ઘરી બીહવાવાળાન હીંદુર (કંકુ) નું ટીલું કરે, પસી નારોળ કુડે. ઘણી વખત કુકડું મારે તીના લુઇનાં ટીલાં ગાડેનાં પૈડે, જુહરે, આરે, માસ અન પાટડગ્યા ઇપેર કરે સે.

### નવો ધંધો કરતાં

નવો ધંધો કરવેનો વખત નક્કી કરીન આલે પાહેનાંન ભીગા કરે, નારોળ લાવીન કુડે, નારોળ ગણેલનું કુડે અન પરસાત કરે ઇન મૂરેત કર્યું ઇમ કે સે. નારોળ વદાવવા એક ફળગ્યામાં પાણી ભરીન મેરાં રાખે તીમાંથો ખુબો ભરીન પાણી લે અન પાણીનાં ટપકાં નારોળ ઇપેર પાડે અન બુલે “જે બાબા ગણેશ તારા નામનું નારોળ આલું સે, ધંધો તાજે રાખજે, ધંધામાં બરકેત મિલજે, બદાંન હાજા હુરા રાખજે. તારા નામનું નારોળ આલું સે મારા ઘણી ” અન હાતી હાતી ખત્રીની બાદા રાખે.

સુરી કરવા જાય તી વખત સુર ખત્રીની બાદા રાખે અન કે “સુરીમાં તાજુ મળહેત કુકડાનો કે બુકડાનો ભુગ આલી તાજું મળે તે વખત ભુગ આલે સુરીલી મિલકેત ઘેરમાં વાપરે.

### સીરા

પુતેના ગુતેરમાં કુઇક મુટું માંણલ મરી જાય તી દિવાળીનાં દનાંમાં પુતેના ગુતેરના કુઇક માણલમાં દાખુલ થાય ઇતરે ભાર સડે, ભાર સડે ઇતરે ઘુણે, બદા ભીળા થાઇન પુસે “કુણ સે ? કાંથો આયો ? કઇના દીલનો રીવાસી ઇવું બદું પુસે ઇતરે ઘુણવા વાળો જવાબ આલે, પુતેના ગુતેરના મુટા મુટા માણલ મરીગ્યો વે તીનાંના નામાં પાડે અન કે હમું તી સે. ઇતરે બદા કેસે કે ખત્રી આયા, તીનાંની પુજા કરે, ખત્રી પુતેના ગુતેરની



સેવા કરે છેવું માને. તીના નામનો સીરો બણાવાડે, સીરાન 'ગાતલો' કે ઇવા નામથી પુણ વળખે. સીરો લાંબી સાપેર (પથથર) માંથો બણાવે. લગભગ બે થી અડી ગજની લાંબી અન ડોડથી બે ફૂટ પોલતી સાપેર રાખે, બાઠાંની ખાણમાં જાઈ કારીગર પાલે તીયાર કરાવાડે અન દન નક્કી કરીન લી જાય.

સીરો લીવા જવા હગા હુઇનાં ભીગાં થાય, ગાડું જુડી લી જાય. લગનમાં તીયારી કરે તીવી તીયારી કરીન વાજાં વગાડતાં ગીતાં ગાતાં સીરો લીવા જાય. ખતરી આયા વે તી આખીવાટ ધુણતો જાય. નક્કી કરીલી જગા ઇપેર જાય તાં સીરાંનો કારીગર ખતરીન પુસે સીરો ખોળવા કે, ઘણી બદી સાપેરાં માંથો ખતરી સીરો ખોળી કાડે, સીરો બણાવનાર દીવો, અગરબત્તી હળગાવે, નારોળ ફૂડે પસી સીરો હુપે. સીરાન ગાડામાં મીલી ઘોળું સીતરું હિડાડે, ગાડાના અગેડના ભાગમાં ખતરી સડીલો વે તી માણહ બીહે, પસેડના ભાગમાં હાતી આવે તી બીહે, કિતરાંક ગીતાં ગાતાં સાલતાં સાલે અન સીરો લીન ઘેર આવે અન ખીતરની જમીમાં તીન રુપે, સીરો રુપવા બડવો બુલાવે તી વીદી કરીન રુપે. સીરાન ફુલહાર સડાવે, દીવો અગરબત્તી કરે, ખતરી આવે તી ધુણતો ધુણતો સીરાન ઇપેર સડી જાય, ખતરીન એક બુકડો અન તાંણ કુકડાંનો ભુગ આલે અન સીરાન થોકમાં હરાની ધાર નાંખે, વીદી પતી જાય પસી બદાં આવીલાં વે તી ઘાટડી અન માહ ખાય, હરો પીવે, રામ રામી કરીન સુટા પડે. બીજું વરહ આવે તી વખત સીરાન રંગઝીથી રંગે તાં ભુગ આલે. બદાં વરહાં સીરા રંગે સે. ખતરી પુતેનાં મનખાંન હાસવે ઇવી ભીલ પરજમાં સાલતી આવીલી રીત સે. દિવાળી કે કાળી સૌદેહ વખત સીરા રંગે સે.

### આખડી

આખડી ની બાદા ખાસ કરીન કુઇ બાગ્યેરની સુરાંની થાય તી વખત રાખે, હુવાવેડ પેલાં કિતરુંક ની ખાવેની બાદા આલે, તળીલું ની ખાવું, હરો ની પીવો, માહ ની ખાવું. 'ખેતલીયો કુંવર' આખડીનો દેવ ગણાય તીની બાદા રાખે. બડવો બાદા રાખીન આખડીનો દુરો થાપા ઇપેર બાંદી આલેતી આખડી સુડે તી વખત તુડે સે. સુક્કી બાદા રાખીવેત નારોળ ફૂડે. અન દીવો કરે, સુક્કીની રાખીવે તી વખત બાદા સુડતી વખત બુકડું અન કુકડાંનો ભુગ આલે. આખડી સુડે તી દન ગામનાં લુકાં ભીગાં થાય, બડવો બાદા સુડવેનો ભુગ આલે. ભીગાં થાયલાં ગીતાં ગાય, ખાય પીવેન વખીરાય.

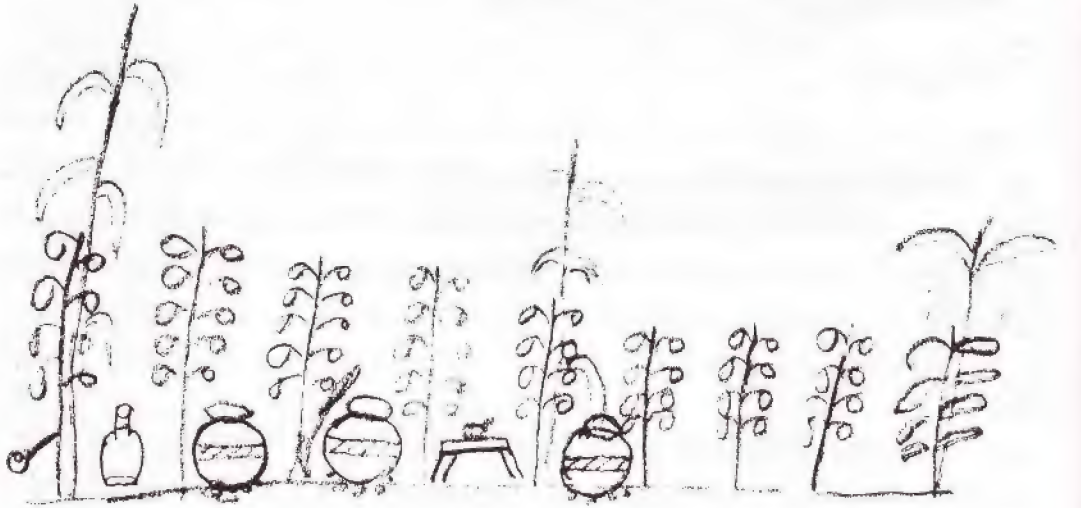
### દિવાળી

દિવાળી મુટો તિવાર ગણાય, નવું વરહ દિવાળીથી ગણાય. દિવાળીન દન આપા સુડે, ઘેરના બાંયણામાં ઘીનો દિવો કરીન તાં ગણેહનું નારોળ ફૂડે તીન હાતી ખતરીનો કુકડો કે બુકડો ધરમીનો કુકડો, જમીની કુકડી ઇન હાતી બીજાં દેરાંનાં નાંખાં લીન કુકડાં મારે, કુકડાંની જગા ઇપેર કુકડીનાં ઇડા ફૂડે, ઘેરની હીરીમાં દિવો કરી તાં નારોળ ફૂડે નીતે કુકડું મારીન હુમ કરે, કુઇક ઘેર ડુબાં (ભેંસ) પાળે તી ઘેર ભેંહલો કરે, ભેંહલાની બાદા સુડતી વખત હરવે ફરવેનું બંદ. ભેંહલાનો કુકડો જાણકાર પાલે અલાડે, રંગઝી ધુળી ન તીન થાં ઘેરના ખઉટા રંગે. નાળો નાળો રંગ લાવીન તીનથી ડગરાં બુકડાં, કુકડાં કુતરાં કે બીજાં જનાવરાં તીનાંન રંગે.

## હુળી

ભીલ હમાજમાં નવાં પણીલાં વે તી હુળીને દન ભુખાં રે (ઉપવાસ કરે), હુળી હળગાવે ને દન ભીગા થાય તીમાં કીતરાંક હળગાવે તી પેલા હુળીન ફરતાં ફરે અન નરોળ કુડે, ખાસ કરીન હળગતી વે તી વખત આદમી જાત હુળીન ફરતા ફરે સે. હુળીન ફરતા ફરે તી વખત ભુકારતા (આનંદ કરવેની એવી વાણી ઉચ્ચારે જેમાં કેટલીક ગંદી ગાળો હોય) જાય, એક કળાહયામાં પાણી રાખે તી નારોળ ઇપેર દુઇતાં જાય, હુળીના હાત ફીરા ફરે પસી નારોળ કુડીન તીમાંથી એક કાસલી હુળીમાં નાખે. હુળી ફર્યા પસી તાં લાવીલું વે તી હુળી ભાળતાં જાય અન ખાય.

○



# ભીલ હમાજમાં મરણની વિદી

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ હમાજમાં મરણ થાય તી વખત મડદાંન બાળવેની કે ઉંડો ખાડો ખણીણ દાટવેની વિદી કરે, સુમાહામા કુઇનું મરણ થાય, બાળવેનાં લાકડાં હળગેની ઇતરે કે કુઇકની તાં બાળવેનાં લાકડાં ઉસાંવે, તી વખત મડદાન જમીનમાં ઉંડો ખાડો ખણીન દાટે સે. ભગત લુકામાંના ઘણાં ભગત જાતનું કુઇ મરણ થયું વે તીન દાટે સે અન કિતરાક તીન ઇપેર સમાદી બણાવે સે. નાનાં સુરાનું મરણ થાય તીન દાટે સે.

મરણ વખત ગામનાં અન હગા હુઇનાં ભીળાં થાય, હળદ અન દઇ ઉના પાણીમ નાંખીન મડદાંન ઉંગળાવે પસી નવાં સિતરાં પેરાવીન ઘેર બારનાં તીયાર કરીલી ઠાઠડીમાં લાવીન મીલે. હગા હુઇનાં સીતરાં લાવે તી તાં ઉડાડે, મરદનું મોત થાય તીન હારું ધુત્તયું લાવે તીન કફન કિવાય સે અન કુઇ બેરી જાતનું મોત થાય તીન હારું કફનની હાડી કે સુનડી લાવે તે બદાં ઉડાડે તીમાંથું એક બે સીતરું ગામના ગાસાન કાડી અલે બાકીનાં ઠાઠડી હાતી મહુણાંમાં જાય. ઠાઠડી સ્યાર માણહ ઉસકીન જાય તીનાંન અગેડ એક હળગતું સાણુંલીન સાલવાવાળો, એક થાળી, અન કળહગ્યો લીન સાલે, તીન અગેડ દુલી દુલ વગાડતો જાય. વાટમાં મડદાન ઉતારે તાં થુડાક ભડખા (કાંકરા) ભીગા કરીન ઢગલી કરે તા સીતરાંનો સીડો ફાડીન બાદે અન મડદાન ઉંગળાવે તી ખાલી માટલુ કુડે, ઢગલીન પાંસમે કે હાતમે દન ઉઠાવે તીન ભડખા હીડયા કેસે. વાટમાં મડદાંન વિહામો કરાવે પસી પાસા તાંથું ઉસકીન મહુણાંમાં લી જાય, લાકડાં સહીન તીન ઇપેર મડદા ન મીલે, પસી એક નાના લાકડાંની સીરાં કરીન મહાણમાં આવીલા બદાં લાકડેનો એક એક કટકો મડદાંન ઇપેર મીલે તીન લાકડું દીદું ઇમ કેસે, પસી. આખા મડદાંન લાકડાંથું ઢાંક દે આલે પાલે ખોડ કે, ઝાખરાં ઘાલદે. ઝીના ઘેર મોત થાયું વે તીના લાગતા વળગતા મડદાંન બાળવેનું કરે, ખાસ કરીન મુદ્દું માંણહ વે તર તીન મુટો સુરો આગ બાળે સે જો સુરો નીંવેતી વખત તીની જાત વાળા પુણ બાળે સે, લાકડાં હળગે, મડદું બળે, થુડીવાર બીહી ન બદાં આડાં અવળાં ઉંગળવા વળી જાય, મડદાંન ઘેર માંથું બારતું કાડે તી વખત ભીળાં થાયલાં બેરાં વે તી મડદાંન હાતી થુડેક આવે અન પસી આડાં ફટાંઇન એક પાલે જાતાં રે તી પુણ ઉંગાળીન ઘેર જાય. મહુણાં માંથા પાસાં વળીન ઘેર જાય તી વખત ઘેરમાં ભરાતાં પેલાં તીનાં ઇપેર પાણીના સાંટા નાંખે, ઘેરની ઇપેર પુણ પાણીના સાંટા નાંખે પસી ઘેરમાં ભરાય. હગા હુઇનાં આવીલાં કીતરીક વખત મહુણાં માંથા વાખેરાય જાય અન કિતરાંક ઘેર આવીન સાહ પિવાડીન પસી જાય. આદમી જાત સાહ પિવાડે ભીગા થાયલા ફાળો કરે તીનો ગોળ અન સાહ મંગાડે તીની સાહ બણાવે. બરુબર ઉકાળીન તીમાંથી થુડીક લીન મોત થાયું વે તી ઘેરનાં બાંચણામાં સાહની ધાર નાંખે, પસી ઝીનું મોત થયું વે તી જાત વાળાં પેલાં સાહ પીવાડે પસી બદાં ભીગા થાયન સાહ પીવે. કિતરીક વખત સાહ ખાંડની જગા ઇપેર હરો



લાવે અને બીહે ત્રીન બીહવેની વિદી કે સે.

બીલ હમાજમાં મડદાન ઠાઠડીમાં ઘાલીન લીજવે નો રીવાજ સે. મડદાન ઉસકીલીન જાય અને વાટમાં જાતાં ઉતારે ત્રીન વિહામો કે તાં ઉતારીન મડદાન કફન માંથું નાનહુંક સીતરું ફાડીન ભાઠાં હાતી કે ત્રીની જગા ઇપેર બીજું કઇ વે ત્રીની હાતી બાદે નીં તે દબાવ દે, ત્રીની જગા ઇપેર ખાલી માટલું કુડે. વિહામાં હુદી બૈરાં મડદાં ન હાતી આવે અને તાંથાં ફંટાઇ જાય સે. વિહામાની જગા ઇપેર મડદાંની બાદાં રાખે ત્રી પાંસમાં કે હાતમાં દને પુરી કરે ત્રીન ભડખાં હેડવા કેસે. વિહામાની જગા ઇપેર સંબંધીઓ હાંજ હવીર પાંદડામાં આવેનું મીલી જાય અને કુલડીમાં પાણી મલી જાય, ભાઠા હેડે ત્રી દન આવેનું રાંદીન લાવે અને ત્રીની જગા ઇપેર બીહીન બદાં ખાય પસીં બીગાં કરીલા ભડખાં વીણી વીણ ન ફીક દે થાં તો મરનારા હાતનો સંબોધ પુરો થાય, ત્રી થાંતો જાતો રે.

બીલ હમાજમાં બીહવેની વિદી ખાસ કરે સે, હગા હુઇનાં બીહવા આવવુ પડે સે, નીં આવે ત્રીન નોંદમાં રાખે અને કુઇક વખત ત્રીન હાતી ઝગડો કરે કે ત્રીનો વિવાર બંદ કરે ઇતરે વિવાર કરવા બદાં ન જાવું પડે.

મરણને ત્રીજે, પાંસમે કે હાતમે દન ભાઠા હીડે ત્રી દન ભડખાં હીડવેની વીદી કરે, આદમી જાત માથાં અને ડાડી કતરાવે, હાંજ પોરના ગામનાં સુરાં અને આદમી બીગા થાય ત્રીનાં ન ઘાટડી કે સુકા આલે ત્રી હાતી ખાંડ ઘી કે ડાળ આલે. બદાં ન આખરેનાં કે હાગડેનાં પાનડાં આલે ત્રીનમાં ઝીલીન પુતેને ઘેર લી જાય તાં બદાં બીળાં થાઇ ખાય.

મડદુ મહુણાંમાં બાળે ટાડું પડે પસ ત્રીનો રખુડો બીગો કરી ન દગલી કરે ત્રીમાંથી નાંની નાંની હાટકચી જુઇન એક નાનહીક નવી ગાગરીમાં બીળી કરે અને દન નક્કી કરે ત્રી દન બદાં બીળાં થાઇન કુઇ મુટી નદીમાં ત્રીન વળાવી આવે ઇન કુલાં વળાયાં ઇમ કેસે, કુલાં વળાવવા જાય ત્રી બદાં ત્રીની નદીમાં ઉંગળે અને હાતી લીગ્યાવે ત્રી તાં બણાવીન ખાય.

### કાયટાં

બીલ હમાજમાં મરણ પસી કાયટું (બારમું) કરવેનો સાલ પુણ ત્રી નાળે નાળે વખત થાય સે, માલ મિલકેત વાળઆ અને પોતી વળે ઇમ વે ત્રી મરણે બારમે દન કાયટાં કરે, ઝીનાથી પોતાય ત્રીમ નથી ત્રી વરહ બે વરહ એ અમુક વરહાં જાય પસી કાયટું કરે, કુઇ વખત તાજી ફસલ આવી વે ત્રીને વરહીં કાયટું કરે, આખી જાતનાં ઝીતરાં મરણ થાયાં વે ત્રી બદાનું એક દન કાયટું રાખે, કાયટામાં પુતેની જાતવાળા બદા ફાળો કરે, ફાળામાં સુકા કે ઘાટડી અને ખાંડ ઘી બીળાં કરે પસી એક દન નક્કી કરીન ત્રી દન વીદી કરે, હગા હુઇનાં અને ગામનાં બદાં બીળાં થાય.

બીલ હમાજમાં કાયટાંની વીદી હમાજમાં કે પુતેની જાતના રાવોળ વે ત્રી કરાવે. કાયટાને દન એક માણહ અપવાસ કરે ત્રી વાહ નાખે. પુતેના ઘેરનો વે ત્રી વાહ નાખે, આદમી જાત બીગા થાઇન માથેના અને ડાડીના વાળ ઉતારે, વાળ ઉતરાવા કુઇ નાવીન બુલાવતાં નથી પુણ ફળગ્યામાંથા બે તાંણ પાસણા અને હેલારી માંગ લાવે પસીં વારા ફરતા માથાં પલાળી પલાળીન વાળ કપાડે અને ડાડી બણાવે. વાહ નાંખવા વાળાના પુણ વાળ ઉતારે. ત્રીન આખો ઉગાડો કરીન કુટું ઘુતગ્યું પેરાવે. અને ત્રીન હારુ અલગ બીહવે ઉઠવેનું રાખે. રાવોળ આવીન હમી હાંજના હીરચી ગાવા મંડે આખી રાત રાવોળ ગાય, વીલી હવીરમાં કુરા ઘડા ઇપેર થાળી રાખીન

પીતોળની ગાય મીલે તી વાહ નાંખવા વાળાન હવાડે, રાવોળ ગાયતી વખત બીગાં થાયલાં માંથો કુછ ફફડે કે વાહ નાંખવાવાળો ફફડે તીન મરીલાનો જીવ આયો ઇમ ગણેસે, તી વખત બીગાં થાયલાં બૈરાં બદાં ગાંગરવા મંડે પસી ગાય ઇપેર દુદ દુળે બદાં ઢીંગલાં નાંખે બીગાં થાયલામાં કુછ સીતરાં લાયાં વે કે બીજું કંઈક લાયા વે તી આલે, હાતી હાતી જમવેની વીદી સાલે, ખાઇ પી બદાં નાળાં પડે તાં વીદી પુરી થાઇલી ગણે. ઇના વરહમાં હુળી કે દિવાળી ઇપેર જતનાં બદા જમાઇ બીજા થાઇન પેરુણ લાવે તીમાં રાઇ બુડગ્યો બીણીન માણહ નાસે તીન હાતી બીજા નાસે, ખાય પીવે અન બદા નાળા પડે તાંથા મરેલાન ભૂલવા મંડે, ધીરા ધીરા તીન વિહરી જાય.



# ભીલનો ખુરાક

સુરમલ વહોનિયા

ભીલુંનો અસલ ખુરાક મક્કીના રુટા અને હાંચણું (શાક) સે. હવીરમાં મક્કીના રુટા ખાય સે, હાંજના મક્કીની ઘાટડી (થૂલી) અને ડાળ (દાળ) ખાય સે. ભીલ શાક ભાજી ખાય સે હાતી હાતી માહ (માંસ) પુણ ખાય સે, કુકડાં (મરઘાં), બુકડાં, હાહાં (સસલાં)હુલાં, કબુતરાં, માસલાં પુણ ખાય સે પેલાં પાડાનું માહ ખાતાતા પુણ હાઉ કોન ખાતા મક્કીની હાતી હાતી ગૂં (ઘઉં) સણા, કુદરા, બટ્ટી, બાવટો, તુવેર, વટાણાં, જુવાર, જો (જવ), બાજરી, ડાંગેર પુણ ખાય સે, ઘેરમાં દુઝણું તે તર ઇ દૂદ, દહીં, ઘી, સાહ, પુણ ખાય સે, ઇવું ખાવા હારું ભીલ બુકડી, ગાય કે ડુબાં (ભેંસ) પાળે સે. રોટલામાં મક્કી ઘઉં, જુવાર, બાજરી કે જો (જવ) ના બણાવે સે. કિતરીક વખત શાક મળે તર ખાય નીતે તુવેર, અડદ, વટાણા કે સણાંની દાળ હાતી રુટા ખાય, શિકાર લાવે તર કે માસલાં જાતી હાઇન લાવે તર ત્રીન રાંદીન રુટાં હાતી ખાય, શાક તે કિતરીક વખત જંગલમાંથી જાતે ખોળી લાવે સે. ભાજીવાડ માંથી કે ખીતરમાંથી ખોળી લાવે અને ભાજી હાતી રુટા ખાય સે. ભાજીમાં ઝખલી, ફાંગ, પુંવાડ, રજન, સણા, સીલ, નાળી, કરમુટગ્યા ની ખાય સે. શાક કે ભાજી ની મળે તર મરસાં (મરચાં) ની સટણી અને રુટો ખાય સે. દનમાં (દાડામાં) તાંણ વખત ખાવાનો રીવાજ સે. બપોરમાં ખાય ત્રીન બપોરગ્યું કે સે. ઘાટડી (થૂલી) મક્કી, ગૂં (ઘઉં) બાવટો, જુવાર કે ડાંગેર (ચોખા) ની બણાવીન ખાય સે. હારો દન વે ત્રીને દન સુકા, (ચોખા) દાળ અને ખાંડ હાતી ઘી ખાય સે, લગન વખતમાં પરુણા જાય કે જાનમાં જાય ત્રી વખત સુકા, ખાંડ અને ઘી, અને કિતરીક વખત ત્રીન હાતી ડાળ (દાળ) ખાય. લગનમાં કિતરેક ઠીકાંણે બુકડાં (બકરાં) નું માહ રાંદીન ખાય, ઘાટડી (થૂલી) હાતી ખાવા હાંચણું (શાક) કે દાળ ની મળે તર દુદ કે દહીં અને સાહ (છાશ) હાતી ખાય, કઇ નીં મળે તર મરસાં વાટીન ઘાટડી હાતી ખાય, કિતરીક વખત સાહમાં રાબડી બણાવીન ખાય સે અને કિતરીક વખત લુખ્ખી ઘાટડી ખાય, મેપાન આવે ત્રીન કુકડા કે બુકડાનું માહ અથવા માસલાં લાવીન રુટા હાતી ખવાડે. કંઇ નીં મળે તર રુટો અને ડાળ ખવાડે, ભીલનો ખુરાક સાદો સે. તીલ (તેલ) કે ઘી ઉંચું ખાય, કુઇક વખત શાક કે ડાળ વઘારે સે નીં તે વગાર્યા વગર ખાય, શાક નીં મળે તર ઇ ખાટું (લોટ ઘોળી બનાવેલી કડી) અને રુટો ખાય, ખાટું કિતરીક વખત વગારતા નથી. ઇમાં મરસાં અને લુણ (મીઠું) નાંખે સે. રુટો કુઇ પુણ ધાનનો બણાવે, કિતરીક વખત હાંગરો (બેગો) રુટો બણાવે સે (અલગ અલગ ધાન્યનો લુટ ભેજો કરીને બનાવાતો રોટલો) હુળીને દન સણાના લુટનાં કે ગૂં ના લુટનાં તીલ (સીંગતેલ)માં તળીન ઢેબરાં બણાવે સે. કીતરેક ઠીકાંણે હુળીને દન રુટગ્યીં તળીન ખાય સે.

હિયાળા અને ઉનાળામાં કિરાંક કિરાંક બારતા કરી ખાવેનો રીવાજ સે. મક્કી કે ગૂં ના લુટનાં પાંચગ્યાં

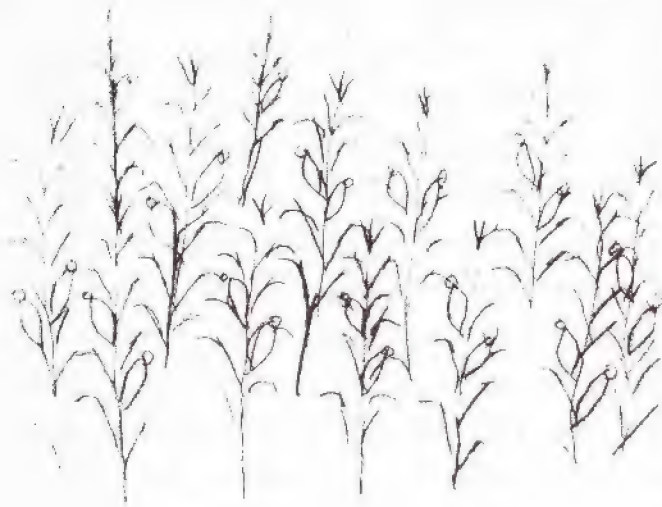


બણાવે સે. અન પાંચગ્યાં હાતી ડાળ કે કુછ હાછણું બણાવીન ખાય સે. પાંચગ્યાંન હાતી ખાસ કરીન અડદની કે મોગની ડાળ ખાય સે. અખાત્રીજનાં દાડાંમાં ખારતા બણાવીન ખાવે નો રીવાજ સે, આખું ગામ કે ફળગ્યું એક હાતે ખારતું બણાવે સે.

સુમાહામાં ભાજ મળે, ભીંડા અન કાસરાં મળે, ખીતરમાંથી ખોળી કાપીન હુકવી રાખે, ઝી વખતશાક નીં મળે તીની વખતી ભાજ ભીંડા કે કાસરાં રાંદીન ખાય, હીયાળામાં સણાંની અન સીલની ભાજ થાય તીન હુકવી રાખે અન આંચણી (લોટમાં ભાજનાં પાંદડાં નાંખવી કડી બનાવે) બણાવીન ખાય.

કાહું વરહ આવે અન ઘાન ઉસું પાકે તી વરહ કેરસીટીનું ઘાન મળે કે વિસાતું લાવીન ખાય તી વખત હાંચણું (શાક) ખાવેનું કાહું. ઇતરે રુટા નીં પુણ રાબડી બણાવીન ખાય. કાઠા વરહમાં ખાવેનાં ફાંફાં પડે નીટ કરીન વરહ પુરું કરે, સુમાહું આવે ઇતરે ભાજ ભીજો થાય, કિતરેક ઠિકાણે દાણા નીં મળેત ભાજ ખાય અન થુડાક વખતમાં હાંમો (સામો) થાય તીન સુટવા જાય તીન હુકવીન રાબડી કે રુટો બણાવીન ખાય. ખીતરમાં મક્કી ઉરે તે પાકે તીરાંના ડુડગ્યી ખાંડીન તીનું ભટ્ટર બણાવી હુકવી કાડે. પસીં તીન દળીન રુટો બણાવે કે ભટ્ટર ની ઘાટડી નીંતે રાબડી બણીવીન ખાય.

○



# ભીલનો પેરવેલ

સુરમલ વહોનિયા

ભીલજતીના માણહો માથે ઘોળું માથેનું (પાઘડી) બાંદે સે, માથાના વસમાંનો ભાગ ઉગાડો રાખે. કિતરીક વખત આટી પાડી માથા ફરતું બાંદે સે, માથાના વસમાંનો ભાગ ઉઘાડી રે સે. ખમીસ અથવા કાળઆ રંગની ઝૂલડી પેરે સે, ઝૂલડીમાં ઘોળા દુરાની ભાત પડાવે સે ભાતમાં મુઠાં મુઠાં ફૂલ પડાવે સે તે ઇનાંની ખાસ વળખાણ સે. કેડ ઇપેર ઘોળું (સફેદ) અન કિનારી વાળું ઘુતગ્યું બાંદે. હાથમાં સાંદીનું ભોરગ્યું, કાનડામાં સાંદીની ભોરકગ્યી, કેડ ઇપેર કંદુરો અન ઝૂલડી ઇપેરે સાંદીની હાંકળી પેરે. હાથનાં આંગળામાં સાંદીની કે હસ્તી ઘાતુની વિઠગ્યી પેરે.

ભીલુનાં હમાજમાં બૈરાં ઘેરા રંગનો કે રાતા રંગનો ઘાઘરો પેરે ઇની હાતી ભાત પાડીલી સુનડી ઉડે સે પણાયા વગરની સુરી રાતી ઉડણી ઉડે સે, મુઠી ઉંમરની ઇસ્ત્રીઓ કાસળી પેરે સે અન નાની સુરગ્યી કપજ પેરે સે. ઘાઘરાનો ઘેરાવો મુઠો રાખે સે, ઘાઘરાનો અડેગને પાહેનો સીડી અડેગની કેડમાં ખુલી નીચે લખડતો સીડો હાથ પોગની વરસે કાસ મારી વાહેડને પાહે કેડમાં ખુલે સે. ઇનાંની પેરવેની ખાસ રીત સે. પોગાંમાં કથીરનાં કડલાં પેરે સે, કેતરેક ઠીકાંણે એક કડલું તો કેતરેક ઠીકાંણે તાંણ કે સ્યાર એક હાતી પેરે, ઇમાં બદાંથી ઇપેર રીવા વાળા કડલાન બે પાંના પાડીલાં આવે સે. કુછ બૈરાંનો ઘણી મરીગ્યો વે તર પાંના વાળું કડલું કાડી નાખે સે તીના પરથી ખબર પડી જાય સે કે ઇ બૈયરી રાંડીલી સે. હાથમાં પુણ કથીર પેરે સે કીતરેક ઠીકાંણે કાસલાં કે બલગ્યાં પુણ પેરે સે, હાતી હાતી સાંદીની બંગડગ્યી કે લાખની બંગડગ્યી પુણ પેરે સે, ખબાન મેરાં પુણ કથીર પેરે સે તેન કાંકણાં કે સે, કિતરાંક કથીરની જગા ઇપેર સાંદીનાં ઝીલાં પેરે સે. કાંકણાં ન હાતી પાટડી પુણ પેરાય, ગળામાં સાંદીની હાહડી, તાગલી અન હાકળી પેરે, ભાત ભાતનું માથું ગુંથે અન માથઆમાં વિડલા, બુર, રાખડી, મેંદલી પેરે સે. હાથમાં સાંદીની હથેળી અન બદી આંગળગ્યીમાં વિંટી પેરે સે. નાનાં સુરાં ખાસ કરીન ઘરીણાં નથી પેરતાં, નાના વે તી વખત હાથમાં નઝરગ્યાં પેરે સે, નાનાં સુરાં ઉગાડા રેસે, કીતરાંક ઝૂલડી પેરે સે, મૂઠાં થાય પસી પુતડી પેરે. બૈરામાં ગુડવેનો રીવાજ સે, હાથ, પોગ કે મુઠા ઇપેર ઇ ગુડાડે સે. કલેડાના બુંદામાંથી કમેહલીન વાટકી કે કોડગ્યામાં પલાળીન હોય (સોય) કે ટાંકણીથી કમેહના પુરા મિલીન ગુડે સે. કિતરીક વખત મીંદીના ઝાહડી મીંદી લાવીન (મીંદીનાં પાનડાં) બરુબર ઝગદીન પસી પલાળદે અન હાથમાં મીલીન બરુબર મુઠ વાળી રાખે, થુડાક વખત પસી હાથ ઉગાડે તર મીંદી ઉગડી જાય સે. ઇતરે મીંદી પુણ ઇ મીલે સે. લગન કે મિળામાં જાતી વખતી બૈરાં કે સુરગ્યી પુતેના પીરીલા ઘાઘરા ઇપેર બીજે ઘાઘરો પેરે સે. લગન વખત હાતમાં રૂમાલ રાખે સે અન માંડવો લિવેના હાથ ઇપેર ફૂંદું બાંદે સે, જાનમાં જાતી વખતે કિતરાક હાથમાં .....

બીલ વાર તીવારી સુકા (સ્વચ્છ) રે સે બાકીનાં દનામાં ખાસ સીતરાં ધુતાં કોન, માથે બાંદીલું માથેનું લંગુરવા વાળું લબડતું વે, કેડી બાંદીલી ઠેપાડી કે ઘુતગ્યું સીરાયલું વે પાસુ ધુયા વગરનું વે, તીવાન તીવા મજુરી કરે સે. બૈરાં કાંસળી પેરે તી અગેળના ભાગમાં કાસળી અન વાહેડ (પાછળ) આખો ઉગાડો વે અન દુરીથી કાસળી બાંદલી રાખે સે, માથે સુંનડી કે લુગડું મીલી રાખે તીનો એક સીડો કેડમાં ખુલીલો રાખે, ખીતરમાંથી કુઇ ભાજ કે શાક લાવવેનું વે કે બજારમાંથું કુઇ હાંચણું લાવવેનું વે તર ખુળો પોહતો કરીન તીમાં લાવે સે. ઘાઘરો પેરે તી અગેળને ભાગે પુણ બે પાહે ખુળા બણાવે તીમાં પુણ કીતરીક ચાર કંઇક કંઇક ભરી લાવે સે. બૈરાં સુટલો રાખે તીને સીડે મુટાં મુટાં કુમતાં ગુથે સે. કુઇક વખત બજારમાંથી રીબાંન લાવીન ગુથે, નાળી નાળી જતનું માથું ગુથે પુણ સુટલો એક બણાવે.

આદમી જત (પુરુષ) કાંનડાની બરુબર વાળ કપાવીલા રાખે સે, કિતરાક મુટો સુટલો રાખે, પાગડી બાંદેતી વખત કિતરાક પટ્ટી પાડે તીન ઇપેર ગુફીણ બાંદે, ગુફીણને સીડે ભાત ભાતનાં કુમતાં બાંદે, વાળ કપાડવા નાવી કન કોન જતા. ઘેર પાસણો અન હેલારી રાખે તી એક બીજ કન કપાડી લે, વાળ લીણ સર આવે ઇમ કપાડે તીન પટ્ટા કે, માથેનું બાંદે તીન ઇપેર પાહે માથેનાનો સીડો રાખે તીન સુગું કે, સુંગાનો સીડો કિતરાકતે ભાત વાળો ભરાવે સે પટ્ટી પાડીલું માથેનું બાંદે અન કુઇક પટ્ટી વગરનો સાફો બાંદે. મીળામાં કે વીવામાં જય તી વખત ગળામાં કે માથેના ઇપેર જળકગ્યાં વાળો રૂમાલ બાંદે, કુઇક હાથમાં ડાંગ (જાડી લાકડી) કે હરગ્યાંન કાંમડી (તીર કામઠાં) રાખે.

બીલ હમાજમાં નાળો નાળો પેરવાહ સે, લગન વખતમાં લાડો જી વખત વાંને બીહે તી વખત ઘુતગ્યાંની ગાત્રી (અંત્રે હાતના ખભાથી કમર સુધીના ભાગે આગળ અને પાછળના ભાગે હાથને છુટા રાખે છે આગળના ભાગે ચોકડી પડતું હોય તે રીતે પેરવાનું ધોતીયું) બણાવે સે અન લાડાને ઉગલાવ તી વખતથી જન પણી આવે અન પોગાં પડાવે તાં હુદ્દી જંમો પેરાવે, જંમો (લાલ રંગનો, કપડાંનો ઝબ્બો) બજારમાં બાડે લાવે, જન ઉગલાવી લી જય તી વખત મોડ બાંદે, મોડ પુણ બાજરથી બાડે લાવે, લાડા લાડી બે જુણનીં મોડ બાંદે, વાંના ફરે તી વખતે લાડા લાડીન ગાત્રી બાંદે, અન પણાવતી વખત ગાત્રી કાડી લગનનાં સીતરાં પેરાવે, લાડીન વળાવતી વખત રાતી(લાલ રંગ) હીંદુરી પેરાવે, લાડી હીંદુરી, કબજે, ઘાઘરો પેરીન હાહરીમાં જય, નવલી લાડી હીંદુરી પેરે જુની થાય પસ સુનડી કે હાડી ઉડે. હુલી થાય તર લુગડું ઉડે.

લાડો પણેતી વખત પુખ્ણગ્યું આલે તી માથે બાંદે, પુખ્ણગ્યું નાની ટીલડી વાળું કે ભાત પાડીલું ઇતરે નવો પણીલો લાડો વળખાઇ જય સે.

બીલ પરજ ગરીબ સે ઇતરે ઇનાંન ઝી સીતરાં મળે તી ઘણો લાંબો વખત સલાડે. નાતી ઘુતી વખત બદલવેનું સીતરું ઇનાંકન ની મળે ઇતરે ખાસ નાતાં ધુતાં નથી. પરુણાં જય કે, હગાહુઇમાં (સગાવહાલામાં) જય તી વખતે બીજનાં સીતરાં પેરીન જય. ઉગળતી વખત (નહાતી વખત) પેલાં સીતરાં ધુવે પસી ઉગળે ઇતરે સીતરાં પેર લે. મુટાં મનખાં સીતરાં રાખે, નરતું ઘેર વે તીન તાનાં સુરાં ઉગાડાં રે. કે ફાટીલાં સીતરાંન થીગળાં દીન પેરે. હુલા કુહગ્યાં અરદાં ઉગાડાં રે, મોટી ઉમોર વાળા આદમી પુણ જય તી વખત જુલડી પેરે નીતે ઉગાડા રે, કેડ ઇપેર પસરંગી ઘુતગ્યું બાંદે નીતે લંગુટી પેરે, માથે ફાટીલું લંગુરવાં વાળું નાનું માથેનું બાંદે, માથેનું નીં મળેત



નાંન હુંક ફાલકું બાદે, મુટી ઉંમરના માણહ પરુણા જાય તી વખત હાતી એક વદારનું ધુતગ્યું કે કાંમળી લી જાય સે, ઇન ઉડવેની પુણ રીત સે. બે સીડાથી લામું રાખી પસેડથી બે સીડા કાખબલાઇ માંથી કાડીન ખબે નાંખે સે, બે ખબાંથી બે સીડા ટંગાય તી ઇનાંની ખસ રીત સે.

મુટા માણહ ઘેર બારતા જાય (પરુણા) તી વખત કેડ ઇપેર ભાત ભાતના કંદુરા કે દુર બાદે, કંદુરામાં રુપાની વીંટી, રૂપાની નીં મળે તર પીતોળ કે કહાઇની વીંટી પેરે. વીંટી હાતી પારા (ચીનાઇ માટીના ગોળ કાંણાવાળા રંગબેરંગી) પેરે નાળી નાળી હેર (હાર) બણાવે, નાળી ભાતના પારા પેરે.

મુટી ઉંમરનાં બૈરાં કે જુવાન સુરગ્યીં મુતગ્યાં ભરીન સીડ બણાવે તી ગળામાં પેરે, મુતગ્યાંનો હાથડો બણાવી તીન ગળામાં પેરે. બજારમાંથી મુતગ્યાં પારા અન ભૂંળગાં લાવીનતીની સીડ કે હાથનું કુંદું બણાવી પેરે. મીળે કે વિવામાં જાય તી વખતીં જે મળીતીં કાજોળથી આખીં આંજે, નાનાં સુરાં હારું ખાસ સીતરાં લાવતાં નથી. ઇતરે કીતરીક વખત નાના સુરાં મુટાં મનખાંનાં ફાટીલાં સીતરાં ઉડે સે.

○



# ભીલનું રેઠાંણ

સુરમલ વહોનિયા

ભીલનો ખાસ ધંધો ખીતીનો સે. ખીતી કરીન જીવે સે, ઇનાંની ખીતી ખાસ કરીન જંગલમાં કે ડુંગોર ઇપેર કે ડુંગોરની ભીતમાં હોય, ઘેરાં નાળાં નાળાં અન પુત પુતેની જમી ઇપેર બાંદે, ઇમ કરવાથી ખીતર હસવાય અન દુર ઢાંકરનું સાંણ મુતર પડે તીનું ખાતર થાય. બે જાતનાં ઘેરાં બણાવે તીમા એક તે માટીનાં થાપીલાં. અન ઝાડી ઝાખરાંન ગુઠવીન બાંદીલાં ઇમ બે જાતનાં બણાવે. ઝાડીમાં ખાસ કરીન બરુ, હાટી, આકુડગ્યા, થુવેરાનાં (તુવો) ઝીડાં કે વાહડાનાં કિણગ્યાંન ઉબાં કરીન વાકડા (મુળના રેસા એમાં ખાસ કરીન ખાખરાની મૂળ) થાં બાંદીન સાંણ માટી ભીજું કરીન લીપી લે સે. થાપીલાં કે બાંદીલાં ઘેરમાં બે ભાગ પડે સે. અગેડના ભાગને ઉહરી કે સે વસમાં એક ભીત રાખીન નાળા નાળા ગાળા બણાવે તીમાં મુટા થાયલા સુરા ઇનાંના બૈરાં હાતી રે સે અન અગેડની ઉહરીમાં મેમાંન ની ઉઠક બેઠક રેસે. કિતરાંક ઘેરાંમાં નાળાનાળા ગાળા નથી બણાવતા તી ઘેરમાં બે ભાગ પાડી નાંબે સે તીમાં એક ભાગમાં પાળીલાં જનાવરાં (ઢોર ઢાંકર) હારુ વીડ (કોઢ) રાખે સે અન એક ભાગમાં ઘેરનાં મનખાં રેસે. ઘેરના અગેડના ભાગમાં ભાગળાં ભરીન તાં પુણ વીડ બણાવે. ઘેરની પાહે નાહનુંક ઢાળગ્યું બણાવેતીમાં ખોડ (ઢોરને ખવડાવવાનું ઘાસ) ઘાલી રાખે. ઢાળગ્યામાં થુડીક જગા રાખે તીમાં પરુંણું (મહેમાન) આવે તીન ખીહાડે. થાપીલાં ઘેરાંમ કિતરાક હામ હામાં બણાવે, હામેના ઘેરને વીડ (કોઢ) ગણી તીમાં પુતેનાં ડગરાં બુકડાં ન બાંદે, ઘેરમાં ઝીન તાજુ વે (ખાધે પીધે સુખી) તી ઘેરમાં બે. તાંણ ગાળા (રુમ બણાવે) અન વીડ નાળો રાખે. ઘેરના આંગણાન મેરાં ખારતાંની પાહે નાની નાની સ્યાર થાંમલી રુપીન તીન ઇપેર લાકડાનાં આડાં ગુઠવી તીનાંન બાંદી માલેડી (પનીઆરી) બણાવે. માલેડી ઇપેર હાંડલું (માટલું), માંણ, ઘડો અન પાણી પીવેનો કળાહગ્યો (લોટો) કે તુમડું મીલી રાખે. કીતરાક બે થાંમલી રુપી તીના ઇપેર થપલું જાડું લાકડું મિલીન તીમાં ખાંમણાં પાડી તીન ઇપેર પાણીનાં વાહણું ગુઠવે સે. કુઇ કુઇક ઠીંકાણે ઘેરના આંગણાન મેરાં ખારતાંની વળા તાંણ કે સ્યાર ખાપરાવાળી થાંમલી રુપીન તીન ઇપેર હાંડલું (માટલું) કે માંણ મીલી રાખે સે. માલેડી ન નીસાં નાનહુંક સાલકું (માટીનું કોઇ વાસણ તુટી ગયું હોય તેનો તળીયાવાળો ભાગ) મીલી રાખે. પાણી પીતી વખત ઝી વઢે તી સાલકામાં રીડે, સાલકામાનું પાણી ઘેરમાં પાળીલાં કુતરાં, મીનકાડાં (બિલાડાં) કે કુકડાં (મરઘાં) પીવે સે.

થાપીલા કે બાંદીલાં બઢાં ઘેરાંમાં થાંમલા રુપી તીન ઇપેર હરાં ગુઠવે, હરાં ઇપેર આડી વળગ્યી ગુઠવીન ઇપેર નાનાં લાકડાં, વાહીણનાં કાંમડાં કે ઝાડી ઝાખરાંથી સાય સે. કામડાં કે લાકડાં ન બરુબર બાંદે પસી તીન ઇપેર નળગ્યાં કે ગારના પુતે બણાવીલા થાપડા સડાવે સે. ઘેરનો બરુબરુ વસમાંનો ભાગ ઉસે રાખે તીન મુબડું



(મોભ) કે મુખડાને બે ઢાળ આલીલાવે તીનાથી ઘેર ઇપેરનું પાણી નીતરી જાય. સગવોડ વાળા ઘેર ઇપેર નળગ્યાં કે થાપડાં સડાવે અને ઝીનીકન સગવડની વે તી હાગડાનાં (સાગ) કે આખેરનાં પાંનડાંથી ઘેર સાય સે.

ભીલ પુતેની જમીમાં ઘેર બણાવે ઇતરે નાળાં નાળાં ઘેરાં બણે તી ગામનો ધીરાવો ઘણો મુટો બણે, એક બાપના બીટા મેરાં મેરાં અને લીણસર ઘેર બણાવે, એક ખુળેના (કુળના) ઉસરીલા એક હાતી ઘેરાં બણાવે. કીતરાંક ઘેરાં ભીગાં થાય તીન ફળગ્યું કે સે અને ફળગ્યાં ભીળાં થાંઇન ગાંમ બણે. પુતેની જત (અટક) વાળા એક હાતી રે અને નાળી જતના નાળા ફળગ્યાંમાં રે સે. ભીલ પુતેની જત (અટક) કે ગુતેરમાં વિવા (લગન) કરતો નથી. ઇમ કરવું પાપ ગણે સે. એક ફળગ્યામાં રીવાવાળાં ભારી હંપ (સંપ) રાખે સે ગામને એક મુખી તીન પટેલ (પુલીસ પટેલ) કેસ અને એક કુટવાળ ઇ બે જણા કુઇક વખત ગામમાં સરકારી અમલદાર આવે તીનાંન કામમાં મદદ કરે સ.

ભીલના ઘેર પાહે કુઇ મુદું જાડ હોય તીન નીસાં ઉઠક બેઠક રાખે, જાડ ઇપેર લાકડાં બાંદી ડાગળો બણાવે તીન ઇપેર હુવાનું પુણ રાખે સે. હુવાનું (ઉંઘવા) નીં રાખેત ઇ ડાગળા (માળો) ઇપેર ખોડ સડાવીન સાંચડો કરે સે. સાંચડા (છાંચો) માં ઘેરનાં મનખાં ગરમી વખત બીહે સે.

ઘેરની મેરાં ડુંગરી હોય તી, ડુંગરી ઇપેર ઉડો (વનસ્પતીનાં પાન અને ડાળની બનાવેલી નાની ઝુંપડી) બણાવે તાં સુમાહેનું કુરુ કાડે કે ખીતરનો પાક હાસવવેનો વે તર હુઇ રે સે, કિતરીક વખત પુતેના ખળા (અનાજ મસળવાની લીપી ને તૈયાર કરેલી જગ્યા) પાહે પુણ ઉડો બણાવી તીમાં રે સે.

ઘેરમાં કુઇ પણાવીલો સુરો વે તીન નાળો કરે તર તી પુતે નાળું ઘેર બણાવે સે, જો એક કરતાં વધાર સુરા વે તર નાળાં નાળાં ઘેરાં બણાવીન નાળા થાય સે, એક બાપના સુરાંન હરકો ઘેરનો ભાગ મળે સે. બદાં થાં નાંનો સુરો વે તી પુતેના આઇબા (મા-બાપ) પાહે રે સે તીન જુનું ઘેર મળે સે. એક બાપના બીટા જુના ઘેરમાં નાળાં નાળાં ધીપડાં બાંદી અલગ ભાગ પાડીન રે સે.

ભીલનાં ઘેરનીં એક બાયણું તાંથી બદાં આવરો જાવરો કરે. બાંચણું (બારણું) બંદ કરવા ટાટલું (દરવાજો જે લાકડાંનો બાંધીને બનાવેલો હોય છે) બણાવે સે. ટાટલા વગરનાં પુણ ઘેરાં સે, ગામ બાર જાય તી વખત પુતેના ઘેર આંગણામાં કાંટાળાં ભીટાં (ઝાંખરાં) બાંદી જાય સે. ઘેરની બારી રાખતા નથી, અને રાખે તી ઠેટ મુખડાન મેરાં ઘણી ઉસી રાખે, હાથ ડોડ હાથનાં લાકડાં ની ઉબી નાનહીક બારી બણાવીન કરગ્યામાં મીલે સે. કુઇક જ ઘેરની બારી રાખે બારી મીલતા નથી.

ઘેરની વળગ્યી હાતી જુનો હુંડલો (ટોપલું) બાંદી ખુડું બાંદે તીમાં કુકડી ઇંડાં મીલે અને બરસાં કાડે, ભાગીલું હાંડલું કે માંણ નો કાઠો લીન તીન વળી હાતીલબડતો બાંદે તીન હીકડું કે સે તીમાં દુદ દઇના વારગ્યાં કે સલકુડાં મીલી રાખે. ઘેરમાં પુણ ડાગળો કરે તીન ઇપેર હાંડલાં કે ઘેરનો વધારનો હમદા (સામુન) રાખે, કુઇક વખત તીન ઇપેર ખોડ ભરી રાખે, હાંડલામાં કીતરીક વખત નવાં સીતરાં રાખે. સીતરાં રાખવેની ખાસ રીત સે નવાં સીતરાંન આંમળો સડાવીન બાંદ દે પસી હાંડલાંમાં ઘાલીન ઢાંકણું દીદે, ઢાંકણું ની વે તર સીતરાંનો ફાલકો (ટુકડો) ખોળીન હાંડલાનું મોડું બાંદ દે સે.



# ભીલનું સમાજ જીવન

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ ખીતી કરીન જીવે સે. ઇનાંની ખીતી કુદરોત ને આદારે થાય સે. ખીતીની ઉપોજ ઇપેર ઇનો જીવનનો આદાર સે. બાપ દાદાંનો ઘંધઓ જી હીતો તીમાં ખાસ ફીર પડ્યો નથી. એક બાપના સુરા નાળા થાય તર બાપની મીલકેતમાંથી બદા ભાઇના હરાકા ભાગ પડે. બદાંથી નાંનો સુરો વે તેની પાહે આઇ બા રે થુડીક વદારની જગા નાંના સુરાન કાડી આલે, આઇ બા મરી જય પસી તી ભાગની જમી બદા ભાઇ હરકે ભાગે વીસી લે.

લગન કરીન એકાદ વરહમાં વહતાર નીં થાય (સંતાન ન જન્મે) તર ખુળો ભરાવે (માનતા રાખે.) અમુક વરહાં હુદી બાળક થાવેની વાટ (રાહ) જીવે અન પસ પુતેના ભાઇ કે સંબંધઈનું બાળક ખુળે રાખે. ખુળે રાખીલાન મિલકેતેના બદા હક્ક મળે. પુતેનાનું રાખે સે પારકાનું રાખતા નથી.

સુરગ્યાંન પણાયા પસી બાપની મિલકેત મળતી નથી. તીજાંનો કુઇ અધિકાર રીતો નથી. જો બાપને કુઇ સુરો ન હોય તર સુરગ્યાંન નિલકત મળે.

ઘેરમાં ભીગા રીતા વેતી બદાં મિનેત મજૂરી કરી ન લાવેતી બદું ઘેરમાં વાપરે. રૂપગ્યા કમાઇન લાવે તી પોતેના આઇ બાન આલ દે. ભાઇ બેન કુકડાં બુકડાં રાખીન વાવડો કરે તીના ઇપેર પુતેની માલીકી રે સે. પણાવીલી સુરી ઘરમીણામાં બુકડી, ઢાહી (ગાય) કે પાડી લી જય ઇની ઇપેર પુતેનો હક્ક રે. માં બાપનાં આલીલાં વાસણું ઇપેર પુણ પુતેનો હક્ક રે સે.

ભીલ હમાજમાં સુટા સીડા આલ્યા પસી સુટી થાઇ લી બૈરીના ઘણીની મિલકેત ઇપેર કોઇ અધિકાર નથી. ઘણી મરી જય અન બૈરી બીજુ ઘેર કરે તી વખત ઘણીની મિલકેત ઘણીના ભાઇને મળે સે. જો મરી જવાવાળાન સુરો વે તર તીની મિલકોત તીન મળે સે. કુઇ સુરું સાબર ની વે તર ઇની મિલકોત ઇના બીજા ભાઇ વે તીન મળે, મરણ પસી મિલકેત ઇપેર બાયડીનો હક્ક રીતો નથી. બૈરી દિવર વટું કરે નીતે બીજે પાહે ઘેર કરી લે સે. એક કરતાં વદાર બૈરાં વે તર ઘણીની મિલકેત બદાંન હરકે ભાગે મળે, બૈરાંન ઝી મળે તીમાંથી પુતાનાં સુરાંન હરકા ભાગ પાડી આલે.

બાપદાદાની મિલકેતના ભાગ પડે તર ખીતરમાંના આંમા (આંબા) મઉડા (મહુડા) લીમડા ઝીવાં ઝાડ તી બદાંના ભાગ પડે, જમી, ઉજરું, હથિયાણું બદાંના હરકાં ભાગ પડે. બિજે પાહે ઘેર જમાઇ રીલો વે તીન પુણ બાપની મિલકેતનો ભાગ મળે.

ભીલ પુતાની મરજી પરમાંણે રે, લગન પસી પુતાનું નાળુ ઘેર બાણાવી બૈરી સુરાં હાતી રે, ઘેરમાં બદાંથી

મુટો બાપ તી ઘેરનો મુખી કિવાય. એક બાપનાં બીટાં નાળા નાળા રે કાંતે એક હાતી ભીળા પુણ રે. કુછક કામ આવી પડે તર હગાંવાલાં બદાંન તીડે, તીનાંની હાજરીમાં કામ થાય સે. લગન, મરણ બદા પરસંગી બદાં હગાંન તીડે. એકદમ મેરાંનું (નજીકનું) અડીન હગ્ગું વે તીન ખાસ તીડવું પડે, જો તીડવાનું રી જ્ય તર તીન ખુદું લાગતાં આવીન લડાઇ કરે સે.

ભીલ હમાજમાં બે રીતથાં લગન થાય. સુરા સુરીના આઇ બા પુતે પસંદ કરીન લગન કરાવે તી એક રીત અન સુરો સુરી એક બીજની વળખાંણ કરીન પુતાની જાતીં લગન કરી લે તી બીજી રીત સે. પેલી રીતમાં આઇ બા હગા હુઇમાં સુરા સુરીની વાત નાંખીન તપાહ કરાવે અન પસન પડતાં સુરા સુરીન ભાળી લે પસી ભાંજગેડિયા કન વાત કરાવે અન લગન ગુઠવાય. ઇ રીતમાં થુડોક ખરસો કરવો પડે. બીજી રીતમાં સુરો અન સુરી મીળામાં જ્ય તાં એક બીજન માળે, ઇમ કરતાં વળખાંણ થાય. એક બીજન કંઇક લી આલે પાંન બીડું ખવાડે, મીળામાં આવીલા હીસલામાં બીહે. પાકી વળખાણ થાતાં બે જણાં હમજીન હગા હુઇમાં જાતાં રે અન લગન કરી લે. કુછક વેળા લગનમાં ભીળાં થાયાં વે કે બજરમાં ભીળાં થાયાં વે તી વખત નવી વળખાંણ થાય, એક બીજન નયણાં આલે, મેરાં આવીન વાતીં કરે, પુસપરોસ કરે, વળખાંણ થુડાક વકતમાં પાકી થાય પસી સાંના સપનાં નાહીં જ્ય અન લગન કરી લે. ભીલ પરજમાં બાળ લગન ખાસ નથી થાતાં, આદમી જાત એક કરતાં વદાર બૈરા રાખી શકે. કુછ બૈરીનો ઘણી મરીગ્યો વે તીવી વિધવા બૈરી પુતેના દિવોરની રેસે, દિવોર ની ની રે તી બીજે પાહે લગન કરી લે. ઝીનતાં વસ્તારમાં સુરો નીવે અન સુરી ઇખલી વે તાં સુરી ઇપેર ઘેર જમાઇ રાખવેનો રીવાજ સે. ભીલ પુતેના કુળમાં લગ્ન કોન કરતો. વર પાહેથી હગાઇ કરવા જ્ય. ભાંગજેડિયો બે પાહેની વાત લાવીન ગુઠવે પસી લગન લીવાય, લગનમાં લાડા લાડીની ફીરા પાડવેની વિદી લાડીનો મુટો બનવી કરાવે. પુતેનો મુટો બનવી ના હોય તર પુતેના સંબોધીઓમાં મુટો બનવી હોય તી લગન કરાવે, કુછ ના મળે તી વખત લાડાનો હગ્ગો ભાઇ ફીરા ફીરવે. ભીલુમાં ઉદાળી જવે નો કે લાડી ધીહવેનો રીવાજ સે, કુછ સુરાન સુરી ગમી જ્ય અન સુરીન ઘેરનાં કે હગા હુઇનાં માનતાં ના હોય તર સુરાન તયના ભીગા થાંઇન સુરીન હાઇ લાવે અન સુરા સુરીનાં લગન કરાવે.

ભીલ પરજમાં દીજ આલવેની પરથા સે, વર પાહેના દાપાં આલે સે, કન્યા પાહેના દીજ અન દાપાં લે સે. લગન વીધી હવીરમાં વેલી ઇજવાળે ઇજવાળે પુરી કર દે. કુછ વખત દન બુડી જ્ય પસી કે રાતની વીધી કરે સે. જાન આયા પેલાં દીજ લીવાય અન જાન આયા પસી દાપાં લીવાય સે. દાપાંમાં ભાઇ, ફોઇ, આઇ, બેન બદાંનાં નાળાં દાપાં લીવાય.

ભીલ હમાજમાં મુટાસીડા આલવેનો સાલ (રીવાજ) સે, મુટાસીડા કુરૈટ કે કસેરીમાં થાય. કિરાંક બે પાહેના (લાડા લાડી પક્ષના) આદમી ભીળા થાય પસી દાવો થાય, મુટાસીડા આલતી વખત ઝી ચૂકવાય તીન દાવો કે સે. દાવો લીદા પસી બે જણાંન બીજે પણવેની સુટ. મુટી ઉમરનાં અન સુરાં સાખરવાળાં વે તી મુટાસીડા લે તી વખત નાનાં સુરાં પુતેની આઇકન રે અન મુટાં થાય તી વખત તીનાંનો બા લીજ્ય સે, સુરાં પુતેના બાપ પાહે રે. કિતરીક વખત પુતેની આઇ હાતી જ્ય. અન તીમાં જો સુરો વે તર તી મુટો થાઇન પુતેના બાપનો ભાગ લીવા આવે તી વખત તીન ભાગ આલવો પડે ઇવો રિવાજ સે. હુહા હુહગ્યા પુણ કુછક વેર મુટાં પડે સે. મુટાં પડવેનું કારુણ કિતરીક વેર બૈરું આડું સાલે, ઘેરમાં બરુબર કાંમ નીં કરે. ઉહગ્યાળું થાઇન પડચું રે, ઘેરમાં ઝગડા



કર્યા કરે તર ત્રીન ઘેરમાંથુ કાડી મીલે તી વખત સુટાસીડા થાય. કિતરીક વખત આદમી જાત પુતેની બૈરીન અસલ નીં રાખે, બીજાં બૈરાં હમી નોંદ વે પુતેના બૈરાંન હરો પીન મારકુટ કરે કે બૈરું ગમતું નથી ઇમ કરીન કે કુઇક બાંનું કારીન બૈરાન ઘેર માંહું કાડી મીલે સે તી વેર સુટાસીડા થાય સે.

સુટાસેડા કુરેટમાં થાય તી વેળા નક્કી થાય તી પરમાણે બે પક્ષનીં રીવું પડે સે, કુરેટનો નિયા હાસો માને સે, કુરેટમાં નક્કી થાય તી પરમાણે કિતરીક વખત ખાદા કુરાકી પુણ આલે સે અન કુરેટ નક્કી કરે તી પરમાણે દાવો લે. પક્ષ સુટા પડે સે ઇના પસીં ઇનાંન કુઇ જાતનો ઝગડો રીતો નથી.

○





# ભીલનો ધંધો

સુરમલ વહોનિયા

ભીલ પરબ ખીતી કરીન જીવે સે. ઇનાંની જમી જંગલ કે ડુંગરામાં નાના નાના ટુકડામાં હોય સે. વરહાત ઇપેરે ઇનાંનો મુટો આધાર સે. વરહાત ની આવે તી વરહ ઇનાંન ધાનની પાકે તર કાળ પડીગ્યો ઇમ માને સે. કુદરોત ઇપેર ઇનાંનો આધાર સે. ખીતી હાતી મજૂરી પૂણ કરે સે. અનાજ પાણી ની થાય તી વખત મુટાં મુટાં સેરુમાં મજૂરી કરીન પળે સે. રાત દન મજૂરી કરવાવાળી પરબ સે.

ભીલોનાં ખીતરાંન કુઇ વાડ જીવું નથી, ખીતરમાંના પાકની રખવાળી કરવા ખીતરમાં ડાગળો (માળો) બણાવે સે. દનીં ડાગળાન નીસાં કે ઉપેર બીલીન ખીતરમાં આવતાં અન વગાડો કરતાં જનાવરાંન હાસવે સે. રાતીં ડાગળા ઇપેર હુઇ રે સે ને ખીતર હાસવે સે. ખીતરમાં નીંદવે ગુડવેનું ઘેરનાં બદાં બીગાં થાઇન કરે સે. પોતીનીં વળાય તીમ લાગે તર લાહ (આજુબાજુનાંની મદદ) કરીન કામ પુરું કરે, લાહ કરવેનો ભીલુંમાં રીવાજ સે. લાહમાં આવવાવાળાંને કામ પ્રત્યે ખવાડે પિવાડે સે. લાહ હારુ સુકા (ચોખા) અન ડાળ (દાળ) બણાવે સે, અન હાતી હાતી હરો (દારુ) પીવાડે સે. ભીલુંમાં ગમે તે કામ હારુ લાહ કરી હકાય સે. કીતરીક વક્ત લાહ થી પતે તેમ નીં લાગે તર દાડગ્યાં કરીન કામ કરાવે સે. દાડચાંન એક વખતનું ખાવેનું (જમવા) અન મજૂરી આલે સે.

ભીલુંનાં ગામડામાં ખાસ કરીન પાણી પીવા હારુ પાકા બણાવીલા નીં વે તી વખત કાસા કુવા બણીન તીમાંનું ગાબ્યા વગરનું પાણી પીવે સે. પુતાનાં સીતરાં (કપડાં) પુતે ધુવે સે. અઠવાડીગ્યામાં એકાદવાર કપડાં ધુવે. લગન કે મીળો હોય તી વખત સીતરાં ધુવે સે. હાથ પોગ કે મોઢું ઘોવા નદી કે તળાવ મેરાં વે તર તીનામાં બઘેન ધુવે, કંઇની મળે તર ઘેરના ભરીલા પાણીથી ધુવે સે. રુજે રુજ ઉંગળવેનો (સ્નાન) સાલ નથી.

ભીલુંનો અસલ ધંધો ખીતી સે પુણ ઇનાંન આવડોત નથી, ઉબરું જુનાં જમાનાનાં હજુ વાપરે સે. ખાતર પાણી કિવી રીતી વાપરવું તીની પુરી ખબર નથી ઇતરે બરુ બર ઉપજ લીતાં આવડતું નથી. ખીતીમાં લાકડાનું હોળ અન બળદ વાપરે સે.

ખીતી હાતી હુંણ (શણ) નાં દુહડાં વણવાં જંગલનાં લાકડાં લાવીન વિસવાં, ભાડે ગાડાં ફીરવવાં જંગલમાં થી લાખ, ગુંદર લાવીન વિસે સે. ધાંન (અનાજ) ભરવેના કબલા (વાંસ ચીરીને બનાવાતી ગોળ મોટી કોઠી) બણાવે સે. ગારની કુઠગ્યી બણાવી તીમાં પુણ દાણા (અનાજ) ભરે સે.

મજૂરી ધંધો કરવા ગામ સુડીન જતા રે ઇતરે ઇનાંનાં સુરાં નિહાળમાં બણતાં નથી. તી હાતી જાય સે, મુટાં સુરાં નાનાં સુરાંન હાસવે સે.

ભીલ ધંધો ખીતીનો કરે પુણ હાતી હાતી જંગલમાંના લાકડાં કે પાનડાં લાવી વિસે સે. નદી કે તળાવમાંથી

પુતે માસલાં મારીન વિસે, જંગલમાંથી મઉડા (મહુડાનું ફુલ) વીણીન તીન હુકવી તીનો હરો (દારુ) ગાળીન વિસે, ઉમરાં, ખજૂર, દરાખ (દ્રાક્ષ) નો પુણ હરો ગાળીન વિસે, બજારમાંનો કાળો ગોળ લાવી તીન ગાળી તીનો હરો વિસે, જંગલ મે રાં રીવા વાળા કિતરીક વખત તાડી અન નિરો વિસે સે.

ખીતીના ધંધા હાતી હાતી બીલ મજૂરી પુણ કરે, ખીતીના કામથો પરવારી બીલ મજૂરી હારુ ઉપડી જાય સે. જાં મળે તાં મજૂરી કરે, આખું વરહ ઘેર બારતો રે સે. વરહાદ પડવેની તીયારી થાય તી વખત પુતેનું ખીતર હમાળવા અન ખીતરમાં ખાતર કાડવા મજૂરીથો પાસો વળી જાય સે. સુમાલામાં (ચોમાસું) ખીતીનું કામ વે ઇતરે. સુમાલા પુરતો પુતાને વતોનમાં રે. તાજ ઘેર વાળાં (સુખી ઘરનાં) ખાસ કરીન મજૂરી કરવા બારતાં (બહાર) નથી જતાં પુણ મેરાં મજૂરી મળતી વે તર કરી લે સે. અન મજૂરીનાં મળેલાં (પૈસા)નો વાવડો કરે સે. ○





# ભીલોનું ભાવિ

ગણેશ દેવી

ભારતની આદિવાસિ પરજામાં ગોંડ, મુંડા અને ભીલ છે તાંણ મુખ્ય જાત સે. મધ્યપરદેહ, મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને રાજસ્થાન ઇમ સ્થાર રાજ્યમાં ભીલ આદિવાસિ ફીલાયલા સે. બદામળીન તીનાંની વહતી કીતરી સે તી કીવેનું કાફું સે તીમ સતાં બે કરુડ હુવી જુગ્યે ઇવો અંદાજ સે, ભારતનાં કીતરાંક નાનાં રાજ્યની વહતી કરતાં ભીલોની વહતીની ગણતરી કરગ્યેત વદાર સે તીમ સતાં આપડા દીહના જીવનના કુઇપણ ભાગમાં ભીલની હંસ્કૃતિની કુઇ સાપ ભળાતી નથી ઇતિયાસમાં ઇનાંની નોદ રાખવામાં આવી નથી. આ દીહમાં ભીલ આદિવાસિ રેસે અને તીનાંની આગવી હંસ્કૃતિ સે અને ઇ સંસ્કૃતિ ઘણી જુની સે. ઇની ઘણાંનતે ખબર પુણ નથી.

ભીલ હંસ્કૃતિ કીતરી જુની સે તી કીવેનું કાફું સે પુણ ઇતરું તે કિવાય એકે માંભારુત વખતના હમાજમાં ભીલ હિતા. તી કિથાંકથા આયા કે પેલાંથા આં વહીલા હિવા ઇ બાબુતની હજુ ખાસ કુઇ તપાહ થાઈ નથી. પુણ ભારતના પસિમ અને મધ્યભાગમાં વહીલા હીતા અને આજ હુદી તીનાંની એક હરકી હંસ્કૃતિ સાલી આવીલી ભળાય સે. હાથમાં હરગ્યાંન કામઠી લીન જંગલમાં ફરતા, આશ્રુમના ભણવાથી સીટી રીતા, સત્તાના કેન્દ્રથી સીટી રાખીલા તીમ સતાં લડાઈની વખત જાણકારીવાળા, બુદ્ધીવાળા અને શૂરવીર ઇવા ઇકલોવ્ય મહાભારુતમાંના દીવ પુરુષને જુનામાં જુનો ગણવામાં આવે સે. રામાયણમાંની શબરી અને વાલમ્યા જીવો શિકારી ભીલ હીવો જુગ્યે ઇવું રામાયણ કાળની હંસ્કૃતિનાં વર્ણનું હાંમળતાં થાય. જો ઇમ વે તો ભારુતના સાહિત્યુંની બુણી જુની ભીલ હંસ્કૃતિમાંજ થાઈ ઇમ કિવાય. પુણ રામાયણમાં વતાડીલાં ગાળાના ઇતિયાસની હમજ મળતી નથી.

એક કાળખંડની હાસી ખબર આલતા 'મૃદ્ધકટિકમ' નાટોકમાં જંગલમાં રીતા અને રજવાડુંના જુલમથા નાહતા અને કીતરીક વખત હામા થાતા તી ભાળવા જડે સે. જૂના વખતના ભીલ પુતેની મરજી પરમાણે રીવાવાળો, ભારે લડાકુ, બુદ્ધીવાળો, ખુટા હામે લડવાવાળો હીતો તીવું ચિત્તર ઉપસે સે. મધ્યયુગમાં નાળા નાળા રાજાં પુતેના રાજના કિતરાક મુટા હુદા ઇપેટ ભીલ સરદારની બીહડતા. લડાઇ વખત ભીલ બદાંથા અગેજ રીતા. અંગ્રેજીહામે ઘણું લડયા સે, ઇનાંનો ઇતિહાસ લાંબો અને ગૌરવવાળો સે તી વાત હાસી સે. પુણ આજ ઇ ગૌરવ, સુખ, ગરીમા આસી પાતળી ભાળવા જડે સે.

ભારતના સ્થાર રાજ્યમાં વખિરાયલા ભીલ હજારું નાનાં નાનાં ગામડાંમાં વહીલા સે. કુઇ મુટા સેરમાં વહ્યા વે તીવું ભાળવા જડતું નથી, સેરમાં મજૂર બણીન આવે, સરકારી નોકરીમાં ગણ્યાગાંઠયા ભીલ મુટા હુદા ઇપેર પોત્યા સે (ખાસ કરીન રાજસ્થાનમાં) અને કીતરીક કુલેસાંમાં ભણાવવા કે મુટા મુખા વાળી નોકરી લીવા હારુ વખ્યા સે. અનામતુની જગા ઇપેર મુટાયલા લુકાંના અગેડપડતા સભ્યું થુડાઘણા સેરના થાયલા ભળાય સે.



ઇ ભણીલા ગણીલા નોકરી કરતા બીલ ઇનાંની વહતીના એક ટકા જીતરા પુણ નથી, અન ઝી સેરમાં ગ્યા તી સેરના થાઇગ્યા અન પુતે બીલ કિવાડતાં હરમાય સે, બીજાંન મદોદ કરવેની ઇનાંની મરજી નથી. ઇતરે ઇમ કિવાય કે બીલ હમાજ આખો ગાંમડાંમાં કાંતે સેરમાં મજૂર વર્ગમાં હમાઇગ્યો સે.

ગુજરાત, મધ્યપરદેહ, મહારાષ્ટ્ર કે રાજસ્થાન રાજ્ય ગમેતાં પુણ બીલોનું ગામ બીજા ગામડાંથું નાળું, નાળાં નાળાં ગામ વહીલાં અન તીમાં પુણ ઘેર તે બદાં કુટુંબાંનાં નાળાં નાળાં, ગામડુ પુણ નજરમાં નીં આવે તીવું, પુતેના ખીતરમાં ઘેર બણાવે, નાંનાં નાંનાં ડુંગરા કે ઢાળવાળી જગા ઇપેર ગાંમ વહીલું હોય, ગાંમમાં જાવેની સડક લગબગ નથી હુતી, આદમી બૈરાં હવીરથાં હાંજ હુદાં ખીતર કે જંગલમાં કામ કરે, નાંનાં સુરાં બકોર કયાંવગર ઘેર બારતાં રમે, ગાંમડાંની નિહાળ લાંમુ નથી સાલતી. બૈરાંજાત હાથ અન પોગ ઇપેર ગુડાડે, સાંદી અન કથીરનાં ઘરીણાં પેરે, કીતરાક આદમીજાત પાંડામાં ભાંગ મીલીન બીડી વાળે અન પસી તાડના ઝાડ હમી નજર રાખીન પુતેનો વખત કાડે. ગાંમની સડકઇપેર દિવાબત્તી હોય, ઘેરમાં વીજળી નથી ને ઘેરમાં વીજળી પોતે તર વાટમાં ઇદારું હોય ઇવુ પુણ બણે. સુમાહેના બે મૈના ખીતીમાં ધીયાંન આલવેનું પસી ભાદરવાની અમાલથી નામજેનું. મેળા, તીવાર, માંનતા ઇવાંમાં બદી શક્તિ જાય. દહરાથી લીન હુળી હુદી લગનાં ગુઠવે લશ્તુ તુટે તીના ઝગડા ઉબા થાય તી મનમાં રાખીન દન કાડવેના, મરજી પડે તર સેરમાં જાઈન મજૂરી કરવેની, ઘેર કુઇ મેમાં આવે તી વખત દેવું કરીન મેમાંની આગતા-સ્વાગતા કરે.

બીલોને લગન કરવું વે, તિવાર ઉજવવા, માંનતા પુરી કરવા પુતાની પાહેની સાંદી હુની કે વાણગ્યાવતાં લીજાય હિંસાબ કયાં વગર કરજ લે અન વરહુંનો વિવાજ ભયાં કરે પુણ પુતેનું કાંમ પુરું કરે. બીલુની પીટા જાતિ માં પાવરા, ગરાહગ્યા, રાઠવા, ગામીત, બીલ, તડવી ઇ બદા આવે પુણ એક બીજાની જાતિ હાતી રુટી બીટીનો વિવાર રાખતા નથી બીલ જાતિવાળા બીલની જાતિમાં વિવાર કરે, રાઠવા રાઠવામાંજ વિવા કરે, કુઇ જુવાંન સુરો કે સુરી પુતાની મીળી નાળી નાળી જાતિમાં લગન ગુઠવીલે તર ખૂન હુદી વાત અગેળ વદે સે. બીલ દેસી રીતભાત પરમાંજો લગન કરે સે. મનખના લુઇમાં ઘોળા કણ સે તીન શ્વેતકણ કે અન રાતા કણ સે તીન રકતકણ કે, ઘોળા કણ રોગ હામે લડે અન રાતા કણ ડીલમાં કુઇક કમી આવે કે કુઇક ખુટ ઉબી થાય તીન પુરવેનું કાંમ કરે, રાતા કણ ગુળ (વર્તુળ) સે, ઇ ગુળાકાર તુટીન દાતીડા જીવો અરદો બણે ઇમ થાય તી વખત ડીલમાં ઉબી થાયલી કમી પુરાતી નથી. ઇન દાકતરી ભાસ્યામાં સિકલ સેલ એનેમિયા કે. બીલના લગનની રીત અન ઘણા લાંમ કાળથું અદુરું પુષણ ઇ બે કારુણથી સ્યારેક રાજયુંના બીલ આદિવાસિયુંમાં સિકલ સેલનો ફીલાવો ઘણો થાયલો ભળાય સે, બીજી આદિવાસિ જાતિયુંમાં પુણ ઇ ફીલાયલાં ભળાય સે. મહારાષ્ટ્ર અન મધ્યપરદેહમાં રીતા કોરકૂ હમાજમાં ઇ રોગ ભળાય સે, પેપરુંમાં હમાસાર આવે સે તીન ઇપેરથું ઇ આદિવાસિ જાતિનાં લુકાંની ઉમર ઉસી (ઓછી) થાયલી ભળાય સે. આપડા બીલોની ઉમર પુણ ઉસી (ઓછી) નથી થાતી ને ? ઇ સવાલ આપડી હમો ઉબો સે. થુડાંક વરહાં પેલાં સુબાસ પાવરાના રાડીકલમ ગામે જું પંનસાણુ(લપ) વરહની ઉમરના એક ભાઇન મળ્યો. આપડા છોટા ઉદિપુરવાળા સક્કરભાઈ તડવીની ઉમર લાંબી સે, હાપુતારાના તુળસીરામ સ્યાર વીહ (૮૦) વરહની આહે પાહેની ઉમરના સે. વાહલી પીડીનાં મંનખાં ઇતરું લાંમુ જીવેહે કે કેમ ? સ્યાર રાજયુમાં ફીલાયલી ઇતરી લાંમી બીલ પરજનું ભાવિ હું ? ઇવા સવાલ હાજી કરવા પડે સે.

સેરમાં મજૂરી કરવા આવીલા આદિવાસિ રુજના દહ બાર કલાક કાંમ કરે તર મજૂરીના રૂપગ્યા મળે તી ભીગા કરીન દાહ કે પંદર દની પુતાને ગાંમ કુઇક જુડી હાથો હાથ મુકલી આલે, રૂપગ્યા ઝીની હાતી મુકલ્યાવે તી માણહ વળતો દાણા(અનાજ) લીતો આવે, ઝી જગા ઇપેર કાંમ સાલે તાં પુતેનો મકામ રાખે. કુઇ માંદુ થાય તીન ઝાડી દવા તે ના મળે, ડુકટર પાહે જાયત મોગી દવા લીવી પડે, સુરાંન સેરની નિહાળમાં દાખુલ કરવા જાગ્યે તર નિહાળવાળા હંગોમી કીન કાડી મિલે. મજૂરીના રુકડા રૂપગ્યા મળે પુણ ઇવા મજૂરની અન મજૂરના કુરુંબની આવનારી જંદગીનું કઇજ નથી, થુડાંક વરહામાં સેરની કુઇક ઝુપડપટ્ટીમાં જગા ભાળીન તાં કાયમી રીવેનું કે પસી માલસામાનના ગાડાની ઇપેર રાતનો વિહામો કરવો ઇવું ઇનાંનું ભાવિ.

પંસમાલ જહાનો લીમખેડા તાલુકો સે, ઇ તાલુકામાંથા દર અઠવાડગ્યે બે થી તાંણ હજાર આદિવાસિ મજૂરી કરવા વડુદરા, સુરત હરકાં સેરાંમા જાય સે. લીમખેડા તાલુકામાં લગન વખત પસાહ (૫૦) થી હાઇટ (૬૦) હજાર રૂપગ્યા દીજ થાય તી સુરાવાળાંય (છોકરા પક્ષના) આલવું પડે. દીજના રૂપગ્યા ભીગા કરવા પાંસ (૫) કે હાત (૭) વરહ મજૂરી કરવી પડે અન ઘેર સુડીન સેરમાં જાવું પડે. હમણાંતે કમસે કમ મજૂરી મળી રે સે પુણ કાંકલુદી મળી રીહે તી કિવાય નીં.

મહારાષ્ટ્રમાંના બીલ એરઝેરની ખાંડ બણવેની મીલમાં મજૂરી કરે. રાજુસ્થાનના બીલ હારુ તે ઇવું પુણ નથી. તીનાં માંથા થુડાક હાજિ બણવા હારુ વળ્યા સે. પુણ મુટા ભાગના હુટેલું, આરામગૃહાં ઇવાં મુસાફરાંના સુખ હારુ ઊબી કરીલી મુટી જંજળુમાં ફસાયગ્યા સે. તીમાં બીલ ઇસ્ત્રીયુંનું ઘણા મુટા પાગ્યે શુશુણ થાય સે. મધ્યપરદેહના બીલ અંગ્રેજીના રાજ વખતથી ગનેગાર જાતિમાં ગણીલા સે. ઇતરે ઇ દુખી સે અન ઇ પુણ હાજિ રખડતી અન વિમોક્ત જનજાતિયુંની જીમ બેહાલ સે.

બીલુની ઇ હાલત બદલવી તે પડેજ, પુણ ઇના હારુ મીનેત કરતી વખત ભારુતનાં બીજાં ગાંમડાંના વિકાસના માર્ગુ નાળા સે તી વાત ઇયાદ રાખવી પડે. પોર સાલ 'કથા' નામનું એક ઘણુ મુદ્દુ ઇનાંમ ડાંગ જિહાના ડાયાભાઈ વાઢુન આલ્યું, ઇનાંય ડાંગની કુંકણા ભાસ્યામ રાંમની કથા પડીલી સે તીન બીળી કરવેનું કાંમ કર્યું સે અન ડુકટર ભગવાનદાસ પટેલે રાજુસ્થાન અન ગુજરાતની હદ ઇપેર વહતા ડુંગરી બીલુના માંભારત અન બીજાં માંકાવ્યુંન બીળા કરીન સોપડી સપાડી સે, ઇન હારુ કેન્દરની ભાસ્યાવાળી ઊફિસી (કેન્દ્રીય સાહિત્ય અકાદમી) 'ભાસ્યા સમ્માન' નાંમનું ઇનાંમ આલ્યું. મારવાડનો બદાં વરહે ભરાતો હંસ્કૃતિ કાર્યુકમ ભાળવા આખી દનયામાંથાં લુકાં આવે સે અન તાં ખાસ કરીન બીલુનાં ગીત અન નાસવેનું વતાડાય સે. આપડા તીજ ગોડમાં જાં આદિવાસિયું અન પુલીસ વાળાં હાતી તીરકાંમઠાંની હરિફાઈ થાય તાં કાયમ આદિવાસિ જીતે તીનાંન સંદ્રુ મળે. મધ્યપરદેહના ભુપાળમાં માનવ હંગરાલયમાં બીલની ભાતપાડીલી અન ઘડીન બણાવીલા નમુના ઇ હંગરાલયની ગરાલયની સુખા વદારે સે. મારાસ્ટના કળિયુંમાં વાહરૂ હુનાવણે ઝળકે સે. ઇનો અરથ ઇ કે આપડા સ્યાર રાજ્યુંમાં આજપુણ કળા, હંસ્કૃતિ, કસરત ઇ ઠીકાંણાંમાં બીલ પુતાની જગા ટકાવી રહ્યા સે. ઇનાંનુ સ્વોમાન અન ગૌરવ આજપુણ ટકીલાં સે, કુઇપણ નવું કાંમ કરવેનું થાય તર તીનો કાર્યુકમનો પ્રારંભ પુણ ઇના સ્વોમાનમાંથી થાય તી જરૂરી સે.

ભવીષ્યમાં આપડા દીહમાં તીયાર થનાર ડુકટર, વિજ્ઞાનિકો, વસ્યાર કરનારામાં મુંડા, ગોંડ અન બીલ આગલી હરુળમાં આવે ઇ જરૂરી સે, પુણ તી પુતે મુંડા, ગોંડ કે બીલ સે તી ભુલીગ્યા વે કે ઇ જાતિના હુવેની હરમ



લાગતી હોયત આદિવાસિ હંસકૃતિમાં આજ સે તી પુણ ભુસાઇ જાહે.

થુડાંક વરહું પેલાં મે ભાડુતના આદિવાસિનું લખીલું, તીનાંની કથાઈ, ગીતાં સોપડામાં અપાવવેનું કાંમ હાથ ધર્યું છે કાંમગીરી પુરી થાવા આવી તીન ઘાટ આલવા હારુ સુદીર હોરો નાંમના મારા ભાઈબંદને બુલાયો છે મુંડારી આદિવાસિ સે અન અમદાવોદની ભાતપાડવાવાળી ભણતમાં ભણ્યો સે અન મઇને વીહ થી બાવીહ હજાર રૂપગ્યા કમાય તીમ સે. તી સતાં સુદીર મન દીન છે કાંમમાં મીનેત કરે સે. મારી ઉપીસમાં જાતે રાંદીન ખાય અન આદિવાસિયુંના સાહિત્યને ઘાટ આલવેનું કાંમ કરે સે, છે હાસો (ખરેખરો) આદિવાસિ. પુતેની હંસકૃતિનાં મૂળગ્યાં ખુયા વગર, પુતે આદિવાસિ સે તીની હરમ રાખ્યાં વગર આદિવાસિયું હારુ કાંમ કરે સે. નવા જમાંનામાંથા પુણ ઇવા બુદીવાળા બીલ જુવાંન્યા તીયાર થાય તી જરૂરી સે. ખરું જુતાં તીયાર થાઇરહ્યા સે, હમારી વડુદરાની વિઘાપીઠમાં ભાતપાડવેની કળાના માસ્તરની જગા એક જુવાંન રાઠવા આદિવાસિન મળી સે. મહારાસ્ટના આદિવાસિ ચામુલાલ રાઠવા અસલનાં ગીતાં ગાય સે, 'સુર આમુ, મદ આમુ, ધર્મી આમુ બીલ' - તી ઇવા બુદીવાળા આદિવાસિની સુબે.

હારા નસીબે આપડા દીહમાં આદિવાસિ સ્વસાસીનનો નવો કાયદો આવીલો સે, મધ્યપરદેહમાં આદિવાસિ ગાંમડાંમાં ગ્રામ સભાઈ કારુબાર હમાળે સે. પુતેની આવડત, મિલકેત, કેળવણી તીન ઇપેરનો અદિકાર હાસવેની જવાબદારી પુતેની બજો સે. હક્ક મીળવવા હાઈ નવી લડાઈ કરવેની જરૂર નથી. 'ઢોલ'ની પાસલા વરહની સોપડીમાં આદિવાસિ કાયદો સપાયલો સે છે વાસવેની બદાંની ફરજ સે. ઘણાં વરહુથી આપુ જુની વાર્તાઈ હાંમળતા આયા હવે નવા જમાંનાની નવી કથાઈ તરુવાર અન હરગ્યાં કાંમઠી લીન લડાઈ કરવા વાળાંની કાંથી ! છે કથાઈ, કાયદાની કલમું અન પેટા કલમું માંથી ઉબી થાવેની સે.

આપડું તાજું નસીબ સે કે માનવ અદીકાર હારુ ભારતદીહમાં લડતે જુર લીદું સે. માનવ અદીકાર આયુગ આજ ગરીબમાં ગરીબ માંણહની પુણ વાત હાંમળવા તીયાર સે, મધ્યપરદેહના 'ખાનાબદોશ' ઇતરે વિમોક્ત-વિસરતા બીલુંન હાઈ ગનેગારીનું આળ માથે લીન જીવવેની જરૂર નથી રી. પુતેની પીડામાંથા સુટા થાવા આયોગ હામે જાઈ હકે. ઇનાંમાંથા ભણીલા ગણીલાંય છે પુતાનું કાંમ ગણી લીવું જુગ્યે, ગુજરાત અન મહારાસ્ટના બીલુંએ જાણી લીવું જુગ્યે કે આ બે રાજ્યમાં કારખાનાં ઝડપથાં વદે સે. આવનારા વરહમાં ધંધો કે નોકરી મળવેની સે માટે ગાંમની નીહાળમાં સુરાંન ભણવા મુકલવાં પડહે, સુરાં હીકે, ભણે તર તીનાંનો જનમારો તાજે રીહે, જાંતે સેરમાં મજૂરી કરતાં કરતાં તાંની ઝુપડપટ્ટીમાં બીલુંની વહતી બજાતી જાહે. તીરકાંમઠા, રંગ, ખરુસ પુતેની આવડતથી વરહું હુદાં સલાડયાં, ઇવી આવડતથાં હાઈ કમ્પુટરાં સલાડવાં પડહે.

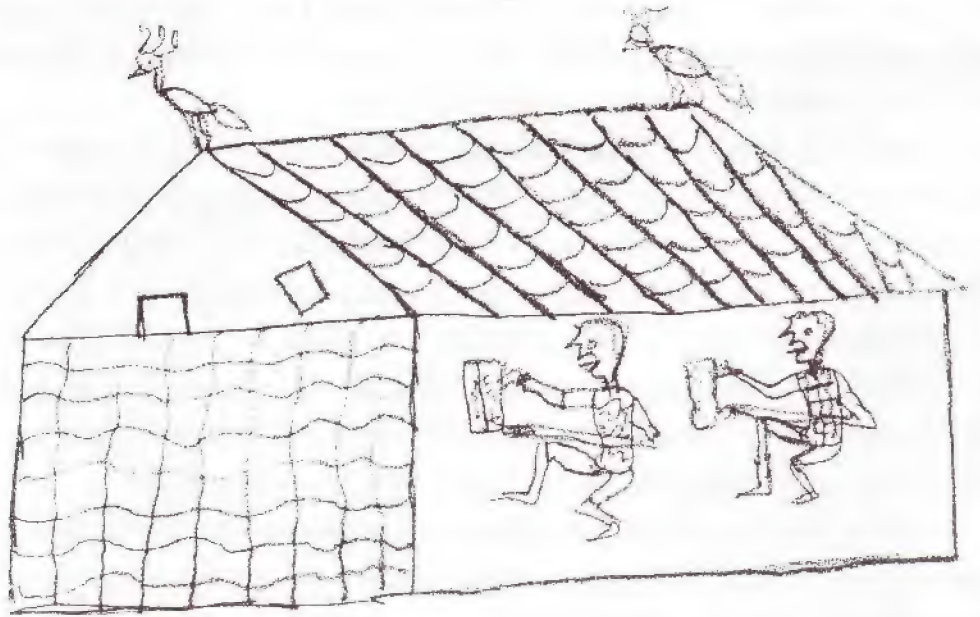
તીજગોડમાં હમુય અખતરો કરી જુયો. તાંના રાઠવા બીલ જાતિના ભણવાવાળા સુરા હારુ એક કમ્પુટરની નિહાળ સાલુ કરી તીમાં એકહો વીહ જીતરા સુરા-સુરગ્યી ભણવા આયાં, તીમાના હાઇટ (૬૦) જણાં કમ્પુટર સલાડતાં હીકીગ્યાં. ઇનાંન હીકતાં પાંસ-સો મઇના થાયા, ઇવા રસ્તા ગાંમડાંમાં મળીરે પસી બીલુંન સેરમાં જાંઇન મજૂરી કરવેની જરૂર ના રે. સેરમાં જાંઇન આવનાર પીડીની હાલત ખરાબ થાવેની ઇના કરતાં પુતેના ગામમાં જીવતર ઉજળે ઇવી સગવડ મળેત કદાંન સેરનાં લુકાં ગાંમડાં હમી નજર માંડહે.

સીદ્ધી એક હદીમાં આપડા દીહના જીવોનમાં ધરમૂળથા ફીરફાર થાયા ઇમાં એક મુટો ફીરફાર તે છે સે કે



લુકાં ગાંમડાંમાંથી સેરમાં જાવેની લીણ પાડવા મંડ્યા. સેરાં ઉબાં થાયાં ત્રીન હાતી ખરાબ પરીણામું આવવા મંડ્યાં. બદા સેરવાસી મનમાં કોક દાડે ગાંમડાના જીવોનમાં પાસા ફરી કુદરોતના ખુળામાં જીવવા મળહે થવી આશા સીવે સે. પુણ ભારતનાં ગાંમડાં થવાં નથી કે ત્રીનાંન લલસાવીન લી આવે. આવાં ગાંમડાંમાં રીનારી પરજામાં ખાસ કરીન ગોંડ, મુંડા અન ભીલ થે બદાંથા મુટા લુકાંનાં જુથાં સે. જે ભીલો ઘારીલેત કદાંન આદિવાસિ હંસ્કૃતિન પાસી એક વખત સડગ્યાતી બણાવી હકે. બાબો પિંહોરો ભીલોનો દેવ ત્રીની ભાત દુરનારા 'લખારા' નાંમથા વળખાય. લખારો થતરે લલાટરીખા દુરનારો. જે ભીલો સેરની લાલસથા સીટી રીન પુતેના ગાંમનું હામું હંસ્કૃતિક અન આર્થિક જીવોન વદારવેનું નક્કી કરી લે તો ભારુતની નવી હદીના હમાજના લખારા પુરવાર થાહે અન તરત આપણા રાષ્ટ્રગીતમાં પંજબ, સિંધુ બંગાળુની પરજાનાં નાંમાં લીવાય સે ત્રીમ ભીલુનાં પુણ નાંમાં લિવાહે.

○



# કથા

કહેનાર - ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા

રજૂકર્તા - સુરમલ વહોનિયા

## કબીર સાહેબની જનમની કથા

જેહાલો અન જેહાલી જાતાં તાં, નવું આણું લીન જાતાં તાં નવું બાળ બરસું કમળમાં પડચું તું, અસલનું બાળ બરસું, કઠેનીક દડી ગઈ હીલે ઇમ જાણીન ઉઠાવી લીધું. આગલા જલમમાં કબીર સાહેબી બાઈન કોલ કર્યાતા કે આવતે જનમમાં હું તારે તાં મેમાંન થાઈન આવી. બાઈ ઉઠાવલી ગઈ. ઘણી ના પાડે સે અન કે સે કે લુકાં આપુન હાલહે, નવાં પણીલાં બાળબરસું, બદાં વળગહે, પીલી કોન માનતી, લી લીધું, લી જાઈન દાલરામાં (વાંસનું નાના બાળકને સુવડાવવા બનાવેલું સાધન) મીલ્યું. બાળ બરસાન લી લીધું પુણ દુદ કાંથું ઘવાડવેનું. બીજાનું દુદ લાવીન પાય તર નથી પીતો, કુવારી વાસીડીનું પીવે. ઘેરવાળાં બદાં કે, "દુદ પિતો નથી દાડે દાડે કૃલાતો જાય" બદાં વસ્યાર કરે, પીલાંન બબર કોને પડતી. કબીર સાહેબ તે પવન રુપી, પવન પીવે ઇતરે કૃલાય.

રામાનંદ કબીર સાહેબના ગુરુ. રામાનંદની ગુરુ બાણાવવા બાળ બરસાનું રુપ લીધું. રામાનંદ સ્યાર વાગ્યે સ્નાન કરતા સ્યાર વાગ્યે ઉઠીન નદીમાં સ્નાન કરવા જાતા. તીનાંના એક હો નવાણું (૧૯૯) સેલા (શિષ્ય) તી પૂતળાંની સેવા કરતાતા, કબીર બાળક રુપી સિડગ્યાં ઇપેર પડયા તાં રામાનંદનો યોગ અડીગ્યો. તીનાંય કૂફકાંક કરીન મંત્ર આલ્યો. રામ નામનો મંત્ર આલ્યો. આ કઠેનીક રાંડ દડી ગઈ ઇમ કરીન ઇઠાવ લીધું.

પસી હવીરમાં નાઈ ધુઈન સાધુ થાઈન પગાતમાં ગ્યાં, કબીર સાહેબની ભાળી ન બીજા રીલે મરે અન કે કે કબીરની હું કામ સીલો કર દીદો. રામાનંદ કે ના ઇન સીલો નથી કર્યો. તર કબીર સાહેબ કે તમું જુઠું બુલો સે, સ્યાર વાગ્યે સ્નાન કરવા ગ્યા તાં હું બાળક રુપી પડીલો હીતો, તમુય મન ઉઠાડયો, કીમ જુઠું બુલો સે. રામાનંદ કે વાત ખરી. કબીર સાહેબનો સીલો બણાયો, ઇ રામાનંદનો સીલો થાયા. એક વખત ઇનાંનો દાતુણાં લાવવેનો વારો આયો. કબીર દાતુણાં લીવાગ્યા, ઇતે બાવળીકન જાઈન બીઠા, સંતો વાટ જુવે, દાતુણાં લીન હજુ કોન આવતા, વાટ જુઈ જુઈન થાક્યા, નીં આયા ઇતરે કબીર સાહેબનીં તીડવા ગ્યાં. જાઈન ભાળે તર કબીર બીઠા. સંતુ કે કીમ કબીરા બીઠા ? કબીર જવાબ આલે સે કે "બાવળી આવે તર આવું કે " પીલાંન તે, અસમો બતાડવેનો હીતો, સત નામનો મંત્ર પડયા ઇતરે બાવળી હાતી હાતી ઘેર આવી, બદાંય દાતુણાં સુટી લીદાં. દાતુણાં કરીન પાસા બાવળી ઇપેર મીલી આયા. બીજે દાડે લાકડાંનો વારો આયો, જંગલમાંથાં ઢાઢોરાં લાવીન ઉકીડા ભરી કાડયા, બામુણ બદા બકારી લે, પડેન ઉઠે. કબીરતે ઇવા જાણકાર પીલાંનો ગરબ (ગર્વ) ઉતાર્યો. ઇને બીજે દાડે રહુડાનો વારો આયો, બામુણ સોકો (લીપણ) દીદા વગર રસુડું નીં કરે, કબીરે ગુ નો સુકો

દીદો ઇતરે બદા બકારી લે, બદા વળગે.

કબીર સાઇબી પસી ઉતર માંગ્યો 'જો તમકી મટી હમકી મટી સકલ સંસાર કેન હે'

ઉતર નીં અલાયો ઇતરે કબીર સાઇબે કિદું -

તમકા ગુ હમકા ગુ. ગુ કી સકલ સંસાર મે કેન હે'

(ગુ વગરની સંસાર કોણ સે)

કબીર સાઇબે હમજયા. ધરોયતી (દયાનું નામ) કબીર સાઇબે પરગટ કરીન રામાનંદની વતાડી પસી કીદું 'હમું શબ્દના આહારી ઇ હમારો સતસંગ.

### ધરમદાસસાઇબી ગુરુબણાયા

ધરમદાસ સાહેબ બાંદુગઢ સીઠીયાનો સુરો, બાંદુગડ, માંના પીટમાં કિવાય ઇતરે મનનો હીકીલો, મનનું સુરું બાણું સે, મન વાણિયો સે અન મન સેઠ સે, ઇ મનનું સુરું બાણું સે. એક વખત કબીર સાઇબ ધરમદાસ કરીન ઇનાંનો સિલો સે તાં મેમાં બણીન ગ્યા, પદારો સાઇબ ઇમ કરીન બુલાયા અન આસુન આલ્યું, ઇનાંની પદરામણી કરી, બંદગી ભાવ કર્યો અન સેવા કરી.

મેમાન આયા ઇતરે ભુજન તે બણાવવું પડે. ભુજન વગર મેમાંનની જાવા ની દિવાય, મેમાન ભુજન વગર જાયત સત જાય ઇતરે ભુજન તે બણાવવું પડે, ઇનાંય તે ભુજનની તીયારી કરવા માંડી, ભુજન બણાવવા જુતુતું તીની તિયારી કરી. ભુજન પકાવવા લાકડાં લાવવાં પડે, વાસુણાં બદાં બીગાં કર દીદાં, જંગલમાંથાં લાકડાં વિણવા પડગ્યા તી વીણી લાયા, ભોજન બણાવવા મંડી પડયા. સાઇબ પદારયા તીનાંન ભુજનનું પુસ્યું કોન, ભુજન કરહો કે ની ઇમ કોન પુસ્યુ, મેમાંન હારું બણાવવું પડે ઇમ કરીન ઇનાંય તે બણાવ દીદું.

ભુજન બણાવવા લાકડાં બાળ્યાં તી લાકડાંમાં કિડગ્યાં બળીગ્યાં. સાઇબ ઝુંપડાથા સીટી વડલે બીઠીલા. વડલેને સાથે બિઠીલા. વડલેને સાથે બિઠીલા તાં રીન બાળ્યું, ઝુપડું ઘણે સીટી તાં ભોજન બણાયું, સાઇબી તાં રીન કિડગ્યાં બળતાં બાળ્યાં. ભોજન બણાવદીદું, પસી થાળીમાં પીરસ્યું, થાળીમાં પીરસીન ઇ તે સાઇબ કન લોટામાં પાણી લીન ગ્યાં, સાઇબની કીદું, "રૂટી પાણી પાઇલો," કબીર સાઇબ અત્રના આહારી નીં હિતા. ઇતરે ઇનાંયતે ના પાડયું. ધરમદાસે સાઇબની કીદું, કીમ ની જમો ધરમદાસી આગ્રહ કર્યો. જમવું પડે ધરમદાસ જમાડવા હારું અડીલા રહયા ઇતરે સાઇબ સાકી પડયા.

"કબીર પાણી સે પેદા નહીં પવન સે પેદા નહીં,

શ્વાસા નહીં શરીર, અત્ર આહાર લિયા નહીં શ્વહાંગ સત કબીર "

સાઇબ સાકી પડયા સતાં ઘેર ઘણીન ની મનાયું, મારે તાંથા ભૂખ્યા કીમ જાય ઇતરે જમવા બિહાડયા.

ઘેરઘણીન મેરાં બિહાડયા, સાઇબ થાળી ઇપેર બીઠા અન પુસ્યુ.

પેલાં તો સપટીમાં ભોજન લીધું તીમાંથાં લુઇનાં ટીપાં પડયાં ઇતરે ધરમદાસની પુસ્યું - "ધરમદાસ લકડીમાં કિતરાં જનાવર બળ્યાં બબર હે ? ધરમદાસજીએ હુદાં બાળ્યાં, પાપ થાયું, સાઇબી વડલે રીન બાળ્યાં કિતરાં હુજરી, કિડગ્યાં સાઇબે સજીવન કર્યા પુણ અત્ર આહાર નીં લીદો. બીઠા, વાતીં કરગ્યાં તાંહા સુટા પડયા,



એકબીજાન બુલીન સુટા પડયા - સાઇબની વળાયા, વળાવતી વેર ઘરમદાસ સાઇબની પુસે સે, 'સાઇબ પાસા કિદાડ મળહું?' સાઇબ જવાબ આલે સે, 'મળહું ભજન મંડળગ્યાંમ'. સાઇબનો જવાબ હાંમળ્યો ઇતરે ઘરમદાસ બદી મંડળગ્યાંમાં ગ્યો, ગામે ગામની મંડળગ્યાંમાં ગ્યો પુણ ઇનાંનતાં આયોતો તીવો સંતની મળ્યો. ઇવું રુપ નીં મળ્યું, બદે જુઇ જુઇન થાકીગ્યો, જાં હાંમળે તાં ભજનમાં જાય પુણ ઇ સંત કોન મળતા ઇતરે ઘરમદાસ સાઇબ નીંમ લેસે. પસે વિસાર કર્યો અન ઇ સંત નીં મળ્યો, ઇ મળે તર અન્ન પાણી લું. ઘણું ફર્યા, સાઇબ કોન મળ્યા, રુઇ રુઇન આંખી રાતી થાઇગ્યીં, અન્ન પાણી વગર ગળીગ્યો.

સાઇબ તે અંતર ધ્યાન લિતા, હમજગ્યા, માનીગ્યા કે હાઉ માર દીહ ધરીન જાયા વગર સુટકો નથી, માર દીહ ધરીન જવું પડહે, અન કબીર સાહીબની આવું પડચુ, આવીન ઇનાંય હમજાયા. સાઇબી કિદું કે સુટા પડતી વખત હું કીદું તું? શબ્દરુપી મળહું ઇમ કિદું તું શબ્દરુપી ભજનમાં મળહું ઇમ કિદું, તમું કિમ ની હમજાયા? તમું દેહની વાટ જુઇ રહયા તા, સાઇબ મળ્યા તર ઘરમદાસ સાઇબની શાંતિ થાઇ. દેહ ધરીન આયાતર આરતી ગાતા ગાતા ઘેર લીગ્યા, પઘરામણી કરી, આરતી પાઠ પુજા કરી, આરતી ભજન ગાયાં.

આજે મારે સતગુરુકો ઘર લાયો.

ઘસઘસ ચંદન આંગનીયા લીપાવું

મોતિયાના સોક પુરાવું.

નારીયલ પાન સોપારી કેરી ઘૂતી અનીક ફૂલ મંગાવું.

પાંચ સકી (સખી) મેલે મંગલ ગવાઉ

મોતિયાંનો (ચોખા) સોક પુરાવું

કંસન થાળ કપુરકી બતી થાળ માંહે ઘરાવો.

અમૃત ઝારી પરેમ સહેતો પરબુજકો ભોગ લગાવો

ઘરમદાસ વિનવે કર જોડી,

આનંદ મંગળ ગવાડું.

કબીર સાહેબ સબદ રુપી સે અન દેહરુપી ઘરમદાસ સાહેબ સે, આ ઘરમદાસ બદા ઘરમુનો દાસ ઇના સુરા આપું હે તી આપું સાઇબની બણગ્યે પુંણ બીટા બણવેનું હે, પરમં મંગળ ગવાડયા.

સાકી - "સાહિબ સબકા બાપ હૈ બીટા કિસીકા નહીં

બીટા જગમાં તરે તો સાહિબની બણી સકે" સાહિબતે સાહિબ સે

"સાહિબ તેરી સાહિબી સબ ઘટમેં સમાઇ,

જો મિંદી કે પતે મેં લાલી રહી સુપાઇ

જો તું સહે તો મિંદી કે પાન મેં ઘુંટ ઘુંટ કર લાલ નીકલી આવે,

જો તું ઘુટ ઘુટ કરે તો ઘટમેં સાહેબ નિકલે."

તાં ઘરમદાસ સાહેબે ગુરુ બણાયા, આરતી સૂકા કરીન પુરું થાઇગ્યું. ઇ કબીર સાહેબની વાણી સે.

દેવુંનો ભાંજગેડિયો

## નારદ મુની અને સતીહસ્યા

કહેનાર - ભગત પ્રતાપદાસ કાનજીભાઈ નીસરતા

રજૂકર્તા - સુરમલ વહોનિયા

નારદમુની દેવુંનો ભાંજગેડિયો, ઇ બદે ભાંજગેડ કરતા ફરે, બદે ભાંજગેડ કરવા જાય અને વાત કરતા ફરે, દેવુંની વાત કરતા ફરે. મુઠામાં મુઠા દેવ તાંણ. બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ, ઇ તાંણ ઇનાંનાં બૈરાં હાતી રે. બરમાની અજની, વિષ્ણુની લસમી અને મહાદેવની પારોવતી, ઇ તાંણ ઇનાંનાં બૈરાં હાતી અસલ રીતાંતાં. નારદ મુની ઇનાંનતાં જાય કરે. ઇ બદી ઇસ્ત્રીયામાં એક સતીહસ્યા રીતી તી. પીલા તાંણ દેવ કુઇક કામ હારુ બારતા ગ્યા, મુઠા દેવ ઇતરે ઘણું કામ કાંમ કાજે નાહીગ્યાન નારદ મુની ઇનાંન તાં પુરણા ગ્યા. વારા પાડ્યા અને વારે પડતા દન નક્કી કરી ન પરુણા જાય.

પેલાં લસમીનતાંગ્યા. વિષ્ણુ ભગવાન તે કામ ઘંધે બારતાગ્યા ઇતરે લસમી ઇખલી ઘેર. મુઠા દેવની બગ્યેર ઇતરે પરુણા હારુ ભુજન બણાવવું પડે. પરુણાન જમાડ્યા વગર કાડેત ઇનાંનું સત જાય.

સાધુ હારુ ભુજન બણાયું, તિયાર કરીન ખાવા બીહાડ્યા, ભોજન ખાતો જાય અને વખાણો

“અરે કે તમારું ભુજન હું લગડે સતીહસ્યાનું ભુજન નીં કિવું પડે.”

લસમી હાંમળીન કુંડરાઇ, મનમાં વસ્યાર કરે, મારું ઇવું ભુજન બણાવીલું તાં હુદ્દાબીજનાં વખાણ કરે. ઇનતે મનમાં આયું, પીલે ટોંટ મારી ઇતરે ઇન લાગી આયું. ખવાડી પીવાડીન સાધુન વળાયા અને વસ્યાર કરતી બીહી.

બીજી વખત પારોવતીનતાં પરુણા ગ્યા, સાધુ મહરાજનીં પરુણા આવતાં ભાળી ન હામી લીવા ગઇ. ‘આવો ગુરુ મહરાજ’ ઇમ કીન બીહાડ્યા, પરુણા હારુ ભુજન બણાવવું પડે, નીં ખવાડેત સત જાય. ભુજન બણાયું અને ખવાડવા બીહાડ્યા. ખાતા જાય અને વખાણો ‘અરે કે તમારું ભુજન હું લગડે સતીહસ્યાનું ભુજન નીં કિવું પડે.’

નારદ મુની તે ઇનાં બદાંમાં ઝગડો ઘાલવા ફરતા ફરે. પારોવતી હાંમળીન કુંડરાઇ અને વસ્યાર કરે, “અરે તારી, મીં ઇવું ભુજન બણાયું તાં હુદ્દી બીજનાં વખાણ કરે.” ઇન મનમાં કાહું લાગ્યું પુણ પુસતી કોન સાધુન ખવાડી પીવાડીન વળાવ દે.

નારદ મુની અજનીનતાં પરુણાગ્યા. આવતાં ભાળીન અજની લીવા આવી, બીહાડીન. ભુજન બણાવવા બીહી, થાળી તિયાર, જમવા બીહાડ્યા. ખાતા જાય અને વખાણ કરતા જાય. “અરે કે તમારું ભુજન હું લગડે સતીહસ્યાનું ભુજન નીં કીવું પડે” અજની વસ્યાર કરે મી ઇવું ભુજન બણાયું તાં હુદ્દા સતીહસ્યાનું ભુજન વખાણો, ઇ હરમાઇ અને સાધુ ન પુસપરોસ કરે. સાધુ કે સે કે ઇ તમુન ઝુડો ફીરવવા હુદ્દી નીં રાખે.

અજનીન કાઠું લાગ્યું, કંઈ બુલતી કોન, ખવાડી ન પરુણાંન વળાવ દીદા.

કામ ધંધે બારતા જાયલા દેવ હાંજના ઘેર આયા. ઇનાંની બગ્ગેરી તાંણની તાંણ પીલાંન આવતાં ભાળીન કમાડાં દીકાડ્યાં. દિવા કોન લગાડયા. ઇદારામાં હુતીલગ્યી. કમાડાં કોન ઉગાડતગ્યી ઇતરે પીલા તાંણ ભીળા થાઇ ન વાતી કરે અન કે સે કે, “આજ સે હું કમાડાં ઉગાડતગ્યી કોન અન દિવા પુણ કોન કરતગ્યી.” તાંણ ભીળા થાઇન પુસે સે તર તીનાંન જવાબ મળે સે. ઇનાંન ટોંટ મોર.

‘તમું સતી હસ્યાનું તાં જાઇન સત નીં હટાવો તર હમુ તમુન રીવેની કોન’ ઇવો ટોંટ માર્યો,

પીલા વસ્યાર કરે હાઉ હું કરગ્યે. હવીરમાં ઉઠીન જાવ સે. સતીહસ્યા જતાં ભાળીન જુઇ ગઇ, ઇતે હુજરી ઇતરે જુઇ ગઇ, પીલા મુટા આદમી આવે સે. હાંમી ગઇ, બુલાયા, પદારો મહરાજ પદારો...પદારો...” બીહવા પથારી કરી અન બીહાડયા, પાણી પિવાડયુ. પરુણાંન જમાડયા વગર કુઇદન જવા નીં દીતી. જમાડવેનો ઘરમ હીતો ઇતરે પીલાંન બીહાડીન બુજન બણાવવા ગઇ. બદી તિયારી કરી ન પીલાંન જમવા બુલાવવા આવી અન કિદું, ‘મહરાજ હવે રુટી પાણી આપ પાઇલો’ ઇમ કિન ઉબી રી, પીલાંન ઉબા થાવેની વાટ જુવે, પીલા ઉબા કોન થાતા અન કેસે “હમુ હિમ જમવા વાળા નથી. વના વસ્તરવાળી થાઇન પીરસે તર જમવા વાળા હે” બાઇ વસ્યાર કરે કે “તારી માં, નઇ પીરસુ, નીં ખવાડું તો મારું સત જાય, અન વના વસ્તરની થાઇન પીરસું, મારી લાજ જાય,” પસી વિસાર કર્યો. ઘડામાંથુ પાણી લીદું, ઘડા હાંતી કાર (ફરતું) ફીરવ્યો, છાંટા દડયા ઇતરે નાનાં બાળુડાં થાઇગ્યા, તાંણના તાંણ બાળુડાં થાઇન પડયા, હું ખાય ? તુકી તુકીન ઢાલરામાં મીલ દીદા ઇતે ઢાલરામાં પડયા.

સો (ઇ) મઇના થાયા તાં હુદા ઘેર કોન આયા. ઇતરે પીલગ્યી વસ્યારે કે હજુ કીમ નીં આયા, ઇતે નારદ મુનીન પુસવા ઉપડગ્યી, જાઇન પુસ્યું, “સો મઇના થાયા તાં હુદા કોન આવતા, હમારા પતિ કાં ગ્યાં” નારદ મુની જવાબ આલે સે કે, ‘સતી હસ્યાનતાં પડયા, લી આવો, વળખી વળખીન. પીલગ્યી કે તમું હાતી આવો તર, હમુન તે નીં વળખાય ઇમ કરી ન નારદમુનીન હાતી લે સે, કીમ કે બાળ બચ્યાં નીં વળખાય. હાતી કર્યો, ભાંજગેડિયો હાતી લીધો અન સતી હસ્યાન તાં પોત્યાં, જાઇન ભાળેત બાળ બચ્યાં ઢાલરામાં પડયાં, નારદમુની કે ઇમ નીં વળખાય પેલાં તમુ પીલો ઝુંડો ફિરવો, હું કરે તાંણ ઝુંડો ફીરવે, આંગણું વાળે, થુડી વારમાં બીઠા થાયા, પસી જુવાંન થાયા તર વળખાયા.

પસી પુત પુતેને ઘેર જાતાં રયાં. નારદ મુની પુણ ઇને ઠીંકાણે જતા રયા.



## આદિવાસી સંસ્કૃતિ વિશેનાં 'ભાષા' પ્રકાશનો

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર દ્વારા 'સમાજ-પરિવર્તન માટે ભાષા પ્રકાશન' ચલાવવામાં આવે છે. જેની અંતર્ગત આદિવાસી બોલીનું સામયિક 'દોલ' પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત આદિવાસી લેખકો દ્વારા પોતાની જ ભાષામાં તેમજ અન્ય ભાષાઓમાં લખાયેલ પુસ્તકો તથા આદિવાસી સંદર્ભે અન્ય લેખકો દ્વારા લખાયેલ મહત્વપૂર્ણ પુસ્તકોનો સમાવેશ થાય છે.

### દોલ : આદિવાસી ભાષાનું સામયિક

ભારતના સંવિધાનના આઠમા પરિશિષ્ટમાં દેશભરની અસંખ્ય ભાષાઓમાંથી માત્ર અમુકનો જ સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. ખૂબ મોટા સમુહ દ્વારા વપરાતી લગભગ એસી આદિવાસી ભાષાઓનો આઠમા પરિશિષ્ટમાં સમાવેશ કરાયો નથી. સાહિત્ય અને શિક્ષણ ક્ષેત્રે પણ એમનું કોઈ સ્થાન નથી. આ દુર્લક્ષનું સૌથી મોટું કારણ એ છે કે આ ભાષાઓને લિપિ નથી. એથી જ, મૌખિક પરંપરાથી ચાલી આવતી આ બધી ભાષાઓને અને એમાં સમાયેલ વિશાળ સાંસ્કૃતિક - સાહિત્યિક ખજાનાને બચાવી લેવું ખૂબ જરૂરી છે. આ માટે ભાષાએ આદિવાસી ભાષાઓમાં 'દોલ' નામનું સામયિક શરૂ કર્યું છે જે અગિયાર ભાષાઓમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. લોકસાહિત્યકાર અથવા મૌખિક સાહિત્યના સંકલનકાર એવા 'દોલ'ના સંપાદકો પોતે જે-તે આદિવાસી જાતિના જ છે. 'દોલ' એ માત્ર એક પુસ્તક નથી; એ દેશભરના વિવિધ આદિવાસી વિચારકો માટે પોતાની સાંસ્કૃતિક પરંપરાઓની એકબીજા સાથે આપ-લે કરવા માટેનું માધ્યમ છે. આદિવાસી વિકાસ અભિયાનને 'દોલ' જેવી ચળવળથી નવો વેગ મળશે.

૧. દોલ : રાઠવી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : પ્રા. સુભાષ ઈશાઈ, છોટા ઉદેપુર

ગુજરાતના વડોદરા જિલ્લામાં તેમજ મધ્યપ્રદેશની સીમાપર વસેલા રાઠવા ભીલોની ભાષામાં પ્રકાશિત રાઠવી 'દોલ'ના આજ સુધી ચાર અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૨. દોલ : કુંકણા (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાહુ, આહવા અને પ્રા. ધીરુભાઈ પટેલ, જંબુસર

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રની સીમા પર મુખ્યત્વે ડાંગ, વલસાડ, નવસારી, દાદરા-નગર હવેલી, નાસિક, વગેરે વિસ્તારોમાં બોલાતી કુંકણા સમાજની આ ભાષાની 'દોલ'ની આવૃત્તિના આજ સુધી ચાર અંક પ્રસિદ્ધ થયા છે.

૩. દોલ : પાવરી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી સુભાષ પાવરા, રાડીકલમ તા. અકાણી (ધડગાંવ) જિલ્લા ધુળે, મહારાષ્ટ્ર

ઉત્તર મહારાષ્ટ્રમાં, સાતપુડાના પગથિયે, જલગાંવ, ધુળે, નંદુરબાર વગેરે જિલ્લાઓમાં બોલાતી પાવરા લોકોની ભાષા પાવરીમાં 'દોલ'ના ચાર અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૪. દોલ : દેહવાલી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી ચામુલાલ રાઠવા, ખાંડબારા, તા. નવાપુર, જિ. નંદુરબાર, મહારાષ્ટ્ર

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રની સીમા પર ખાનદેશ વિસ્તારમાં તેમજ તાપીના વિસ્તારમાં બોલાતી દેહવાલી ભાષાની

‘દોલ’ ની આવૃત્તિના અત્યાર સુધીમાં ત્રણ અંકો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૫. દોલ : અહિરાણી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : ડૉ. સુધીર દેવરે, સટાણા, જિ. નાસિક, મહારાષ્ટ્ર

મુખ્ય મરાઠી ભાષાને સમાતરે મહારાષ્ટ્રમાં ગ્રામીણ લોકો દ્વારા બહુ મોટા પાયે બોલાતી અહિરાણી ભાષામાં ‘દોલ’ ની આવૃત્તિના આજ સુધી પાંચ અંક પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૬. દોલ : પંચમહાલી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : સુરમલ વહોનિયા, સંતરામપુર, જિ. દાહોદ

ગુજરાતના પંચમહાલ અને કંઈક અંશે વડોદરા જિલ્લામાં વસનાર ભીલોની ભાષામાં ‘દોલ’ ના અત્યાર સુધીમાં ત્રણ અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૭. દોલ : ડુંગરી ભીલી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : કુ. જિજ્ઞાસા પટેલ, ખેડબ્રહ્મા

ઉત્તર ગુજરાતના સાબરકાંઠા-ખનાસકાંઠા તેમજ રાજસ્થાનના ગુજરાતને અડીને આવેલ ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રહેતા ભીલોની ભાષા એટલે કે ડુંગરી ભીલીમાં દોલના ત્રણ અંક પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

૮. દોલ : ભાંતુ (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી રાજેશ ગુમાને, અમદાવાદ

પંજાબ, રાજસ્થાન, ગુજરાત, મધ્યપ્રદેશ અને મહારાષ્ટ્ર જેવા રાજ્યોમાં છવાયેલા તથા છારા, સાંસી, કંજાર ભાટ જેવા અલગઅલગ નામોથી જાણીતા એક વિચરતા અને વિમુક્ત આદિવાસી સમાજની આ ભાષા છે. દોલની ભાંતુ આવૃત્તિના બે અંક પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

૯. દોલ : ચૌધરી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : પ્રા. વિક્રમ ચૌધરી, બારડોલી

દક્ષિણ ગુજરાતમાં મુખ્યત્વે સુરતની આસપાસ વસતી ચૌધરી જાતિ દ્વારા બોલાતી આ ભાષામાં તાજેતરમાં જ ‘દોલ’ પ્રસિદ્ધ થવાની શરૂઆત થઈ છે.

૧૦. દોલ : ગોર-બંજરા (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦/-)

સંપાદક : શ્રી અવિનાશ રાઠોડ અને પ્રા. સાહેબરાવ રાઠોડ, પાંચેગાંવ, તા. ગેવરાઈ, જિ. બીડ, મહારાષ્ટ્ર

બંજરા સમાજ આમ તો ઘણાં રાજ્યોમાં ફેલાયેલો છે. પરંતુ એમની બોલી બધે એક જ છે. ગોર-બંજરા નામે ઓળખાતી આ બોલીમાં ‘દોલ’ નો અંક તાજેતરમાં જ શરૂ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૧. દોલ : મરાઠી (વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧૦૦/-)

સંપાદક : શ્રીમતી અરૂણા જોશી, વડોદરા

અલગઅલગ દસ આદિવાસી ભાષાઓમાંના દોલના અંકોમાં આદિવાસી વિચારકોએ જ આદિવાસીઓના ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ અને ભાવિ અંગે ઘણો વિચાર-વિમર્શ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું, જે આખો વિચાર આદિવાસી સિવાય અન્ય સમાજ પણ જાણી-સમજી શકે તે દષ્ટિએ ‘દોલ’ મરાઠી ભાષામાં પણ શરૂ થઈ ગયું છે અને આજ સુધી તેના બે અંકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.



## આજ સુધી પ્રકાશિત પુસ્તકો

### ૧. પાવરા સમાજ અને સંસ્કૃતિ

(કિંમત રૂ. ૭૫/-)

પ્રા. ડી. જી. પાટીલ દ્વારા મરાઠી ભાષામાં લિખિત આ પુસ્તક એ મહારાષ્ટ્રની ઉત્તર-પશ્ચિમના દુર્ગમ ડુંગર વિસ્તારમાં રહેતાં આદિવાસી પાવરા સમાજના બધાજ અંગોની છણાવટ કરનાર અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તક છે.

### ૨. તેજગઢનાં ગીતો

(કિંમત રૂ. ૧૫/-)

છોટાઉદેપુર-તેજગઢ વિસ્તારમાં પરંપરાગત રીતે ગવાતાં રાઠવી અને તડવી ભાષાનાં ગીતોના આ સંગ્રહનું સંકલન શ્રીમતી મનિષા વરિયા અને શ્રી નર્ગીન રાઠવાએ કર્યું છે.

### ૩. ઝમ્મ ઝાંઝરિયું રે

(કિંમત રૂ. ૮૦/-)

શ્રીમતી રેવાબહેન તડવીના આ પુસ્તકમાં વડોદરા જિલ્લાના આદિવાસીઓમાં પ્રચલિત હાલેણી અને ફૂદણિયું નૃત્યોની માહિતી અને તે દરમિયાન ગવાતાં ગીતો આપ્યા છે. આ પુસ્તકને તાજેતરમાં જ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનો લોક સાહિત્ય માટેનો પુરસ્કાર પણ પ્રાપ્ત થયો છે.

### ૪. તેલાવને મેળે

(કિંમત રૂ. ૪૫/-)

શ્રી શંકરભાઈ તડવી દ્વારા લિખિત આ પુસ્તક જેતપુર તાલુકાની રાઠવી ભાષામાં લખાયેલ સૌ પ્રથમ નવલકથા ગણાવી શકાય; જેમાં રાઠવા સમાજમાંની લગ્ન સંબંધી જાતજાતની પ્રથાઓનું અતિશય નિખાલસ અને જીવંત ચિત્રણ વાંચવા મળે છે.

### ૫. હાતપુડાન સાનિધ્યામાય આદિવાસી પાવરા સંસ્કૃતિ

(કિંમત રૂ. ૫૦/-)

આ પુસ્તકમાં લેખક શ્રી સુભાષ પાવરા પોતાની જ ભાષામાં સાતપુડાના ડુંગરોમાં રહેનાર પોતાના આદિવાસી પાવરા સમાજ વિશે એક પ્રખર અભ્યાસી તરીકે રસપ્રદ વાત કરે છે.

### ૬. આદિવાસી કમ્યુનિટીઝ એન્ડ લેંગ્વેજસ ઇન ઇન્ડિયા

(કિંમત રૂ. ૬૦/-)

કુ. નીમા ગઢિયા દ્વારા સંકલિત આ અંગ્રેજી પુસ્તકમાં ભારતભરની આદિવાસી જાતિઓ અને એમની ભાષાઓની પ્રદેશવાર માહિતી છે. આદિવાસી ભાષાઓના મૂળ અને સમુહ તથા એને બોલનાર જનસંખ્યા ઉપર પ્રકાશ પાડનાર આ બહુઉપયોગી પુસ્તક છે.

### ૭. આદિમ તાલનં સંગીત

(કિંમત રૂ. ૮૦/-)

આ પુસ્તક ડૉ. સુધીર દેવરેએ અહિરાણી ભાષામાં લખેલ સહજ અને સુંદર કવિતાઓનો સંગ્રહ છે.

### ૮. અજ્ઞાનકોશ અર્થાત્ નસાબનીતી

(કિંમત રૂ. ૫૦/-)

મરાઠી ભાષામાં લખાયેલ આ પુસ્તક બંગ્જરા જાતિના શ્રી આત્મારામ કનીરામ રાઠોડ દ્વારા આજની રાજકીય અને સામાજિક પરિસ્થિતિ પર ખૂબ જ ઊંડી સમજથી કટાક્ષ કરનારી અને એ પ્રશ્નો તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચનારી વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે. બંગ્જરા જાતિના પંચ સામેના નિવેડામાં - 'નસાબ'માં પોતાનો મુદ્દો સિદ્ધ કરવા માટે વાર્તા કહેવાનો રિવાજ છે. તે વાર્તાની શૈલીનો ઉપયોગ 'આત્મારામ' એક નાગરિક તરીકેના પોતાના મુદ્દા સિદ્ધ કરવા માટે કરે છે.





આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. પંચમહાલી ભિલી, રાઠવી, કુંકણા ડાંગી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, ડુંગરી ભિલી, ભાંતુ, ચૌધરી, અને ગોર બંગરા એવી દસ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો પ્રયાસ રહેશે. ઢોલની પંચમહાલી ભિલી આવૃત્તિના તંત્રી છે પ્રા. સુરમલ વહોનિયા, જેઓ આદિવાસી આર્ટ્સ એન્ડ કૉમર્સ કૉલેજ, સંતરામપુર, જિ. દાહોદમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે અને વહોનિયા સાહેબના નામથી કૉલેજના વિદ્યાર્થી તેમજ વિસ્તારના વાલીઓમાં જાણીતા છે.



for social transformation

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ, દાંડીયા બજાર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97

મુખપૃષ્ઠ : પીપોદરા ગામે આવેલ 'ગાતલો'. સૌજન્ય : શ્રી મનીષ નિનામા